



## GESCHIEDENIS

De zelfbenoemde directeur van het FCCM (Frik Collection Ceramic Museum) verzamelde al ruim 20 jaar keramiek voor haar eigen plezier, toen ze in 2011 besloot een museum te beginnen. In december opende de Frik Collection Ceramic Museum Wing voor het eerst bij David Risley Gallery in Kopenhagen. Sindsdien heeft het museum objecten uitgeleend aan Art Rotterdam, Keramiekmuseum Prinsessehof in Leeuwarden, de afdeling Bijzondere Collecties van de Universiteit van Amsterdam, Cock and Bull Gallery in Londen, Art Brussel en Market in Stockholm. De collectie bestaat uit keramiek, aardewerk en porselein waarbij de nadruk ligt op diversiteit. De brede collectie loopt daarom van Romeinse en tribale objecten, hoogwaardige snuisterijen en nederige kwispedoren, anekdotische en antropomorfe objecten en 'ongelukjes' tot modern klassiek design en hopelijk weer in omgekeerde richting.

## PUBLIEK

Tijdens een symposium over de huidige rol van musea tijdens kunstbeurs Art Basel in 2011 verklaarde Martin Roth, directeur van het Londense Victoria & Albert Museum, dat hij verzamelen de moeilijkste taak van een museum vindt. Voor het FCCM is verzamelen juist de makkelijkste en leukste bezigheid. Het FCCM is namelijk voortdurend bezig met verwerven en accepteert alle werken die de curator voorstelt voor opname in de collectie. Helaas voor potentiële bezoekers is er geen vaste expositieruimte en dat is dan ook de belangrijkste reden voor het rücksichtsloze ontzamelbeleid van het museum. Het Ceramic Museum wil zijn objecten tonen aan het publiek en zodra ze in het publieke domein zijn beland wellicht in aanmerking laten komen voor 'ontwerving'. Het museum ontvangt geen donaties, subsidies of sponsorgelden, dus de opbrengst van de verkoop van objecten is noodzakelijk om de documentatie actueel te houden, de uitleen te faciliteren en voor de bemensing van de workshops, PR-afdeling en het managementteam.

## FILOSOFIE

Volgens het FCCM hebben de werken die hun weg vinden naar particulieren geluk: op hun nieuwe plek zijn ze hopelijk te zien voor iedereen in de omgeving. Dat is natuurlijk een veel mooier lot voor een museumstuk dan het alternatief: opgeslagen worden in een donker depot en uiteindelijk misschien vergeten. Vooral keramiek staat midden in het leven en is, anders dan bijvoorbeeld textiel, schilderijen, video, meubels of Afrikaanse sculpturen, buitengewoon goed bestand tegen de tand des tijds. Een paar duizend jaar is niets voor keramiek: objecten uit de prehistorie hebben hun vorm en decoraties tot op de dag van vandaag weten te behouden.

## VRIENDEN

Een buitengewoon bevredigend aspect van de verkoop is de groeiende kring van Vrienden van het Museum. Deze mensen nemen de museumstukken op in hun eigen huis en dragen zo bij aan het voortbestaan van het museum. Dhr. Roth over zijn eigen museum: 'We moeten altijd bedacht zijn op samenwerkingsmogelijkheden tussen wereldmusea en kleine musea en gemeenschappen'. Hoe klein moet zo'n museum of gemeenschap dan zijn en hoe groot is de mogelijkheid? De directeur van het FCCM hoopt beslist te kunnen blijven samenwerken met de volgers, vrienden en beschermheren en -vrouwen van het museum.