



KIJK MEE MET DE MAKERS

CREATIEF ONTWERPEN VOOR DE TOEKOMST

LEES- EN VERTELTEKST ♦ GROEP 5 T/M 8

KUNSTMUSEUM
DEN HAAG



VOOR DE LEERKRACHT

Wiki Somers, *Faded Glory*, 2007

MUSEUMLESBESCHRIJVING

Hout, klei, metaal, plastic – kunstenaars gebruiken alle denkbare materialen om hun werken van te maken. Klei wordt prachtig keramiek en linnen met verf verandert in een mooi schilderij.

In deze museumles maken kinderen kennis met verschillende beeldhouwers. De kinderen leren wat belangrijk is bij het maken van een goed beeld. Ze raken thuis in voorstelling, materiaal en in de bewerking ervan met gereedschappen. Aan de

hand van kijkopdrachten en spelletjes leren de kinderen verschillen herkennen en benoemen.

In de les gaat er een kist met materialen mee, door te werken met concrete materialen zullen de leerlingen de eigenschappen van de beeldhouwersmaterialen echt ervaren. Geïnspireerd door de kunstwerken in het museum tekenen de kinderen ook een machine voor de toekomst.

LESDOELEN

- ♦ De leerlingen leren begrippen rond de thema's: kunst, materiaal en duurzaamheid.
- ♦ De leerlingen herkennen basismaterialen en leren hoe deze gemaakt en verwerkt worden.
- ♦ De leerlingen krijgen inzicht in de uiteenlopende werkwijzen die kunstenaars toepassen.
- ♦ De leerlingen tekenen naar de verbeelding.

KERNDOELEN

1 NEDERLANDS MONDELING

TAALONDERWIJS

De leerlingen leren informatie te verwerven uit gesproken taal. Ze leren tevens die informatie, mondeling of schriftelijk, gestructureerd weer te geven.

12 NEDERLANDS TAALBESCHOUWING, WAARONDER STRATEGIEËN

De leerlingen verwerven een adequate woordenschat en strategieën voor het begrijpen van voor hen onbekende woorden. Onder 'woordenschat' vallen ook begrippen die het leerlingen mogelijk maken over taal te denken en te spreken.

44 NATUUR EN TECHNIEK

De leerlingen leren bij producten uit hun eigen omgeving relaties te leggen tussen de werking, de vorm en het materiaalgebruik.

54 KUNSTZINNIGE ORIENTATIE

De leerlingen leren beelden, taal, muziek, spel en beweging te gebruiken, om er gevoelens en ervaringen mee uit te drukken en om er mee te communiceren.

55 KUNSTZINNIGE ORIENTATIE

De leerlingen leren op eigen werk en dat van anderen te reflecteren.

56 KUNSTZINNIGE ORIENTATIE

De leerlingen verwerven enige kennis over en krijgen waardering voor aspecten van cultureel erfgoed.

PRAKTISCHE TIPS

- ♦ Deze lees- en verteltekst is bedoeld om naar eigen inzicht ter voorbereiding van de museumles te gebruiken. De inhoud ervan is een aanvulling op de inhoud van de museumles en valt hiermee bewust niet samen. U kunt deze tekst bijvoorbeeld (gedeeltelijk) voorlezen, laten lezen, bespreken of als inspiratie gebruiken voor een andersoortige les.
- ♦ Ook treft u tot besluit suggesties aan voor een of meerdere les(sen) na het museumbezoek.
- ♦ Het is voor de kinderen fijn om bij hun naam te worden aangesproken in het museum. Een naambordje op hun kleding werkt goed.
- ♦ Het is prettig als u de kinderen alvast zou willen uitleggen dat kunstvoorwerpen in een museum niet aangeraakt mogen worden.

- ♦ Mocht het voorkomen dat u met de kinderen ruim voor aanvang van de museumles arriveert in het museum, dan kunt u de Bewaking of de Informatiebalie in de hal vragen om tekenspullen. Zo kan de wachttijd plezierig en zinvol worden besteed.
- ♦ Het is toegestaan tijdens de museumles foto's van uw leerlingen te maken – zónder flits/statief.
- ♦ Deze lees- en verteltekst is ook te downloaden vanaf onze site: www.Kunstmuseum.nl. Ook handig in het geval u in de klas

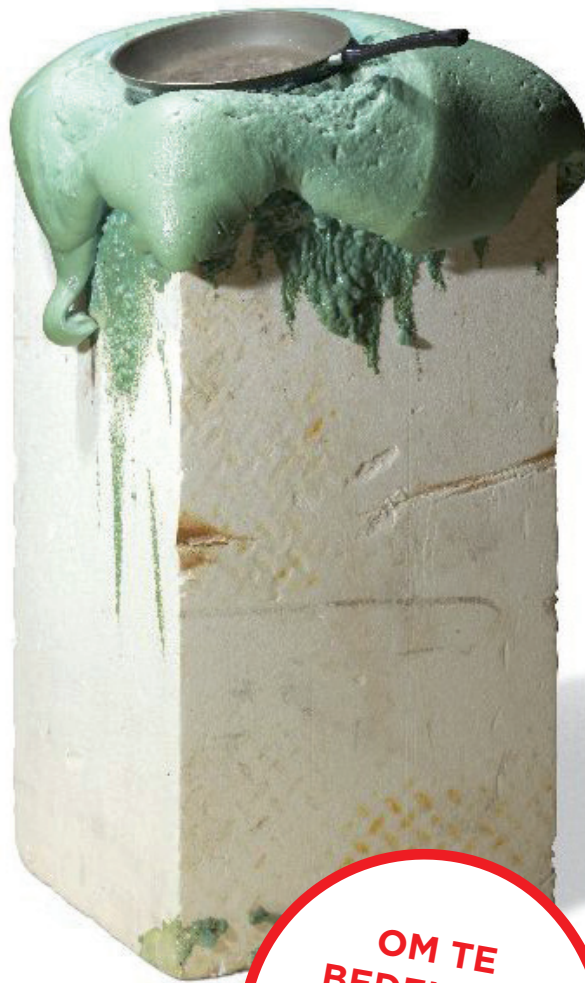
VOOR DE LEERLINGEN

MATERIALEN

De wereld bestaat uit dingen die we kunnen zien en aanraken. Veel van die dingen om ons heen zijn gemaakt door mensenhanden. Voor alles dat je kunt maken heb je materialen nodig. Die materialen liggen voor het oprapen. Ze worden gemaakt van grondstoffen die voorkomen in de natuur. Klei om je bord te maken is uit de grond gehaald, het glas voor de ramen in het klaslokaal is gemaakt van zand. Zelfs plastic komt uit de natuur. Het is gemaakt van olie, dat zit diep weggestopt in de grond. Sommige materialen worden gerecycled en kunnen we daarna opnieuw gebruiken.

EIGENSCHAPPEN

Er zijn veel verschillende materialen. Dat is nodig, want mensen maken heel veel verschillende spullen. Elk materiaal heeft andere eigenschappen. Plastic is licht en sterk. Dat zijn eigenschappen van plastic. Papier is goedkoop, je kunt er met een pen op schrijven en je kunt het makkelijk recyclen. Je snapt al dat je voor alles dat je wilt maken materiaal gebruikt met de juiste eigenschappen. Als je een vlieger wilt maken kun je dat doen met een plasticzak, plastic heeft de juiste eigenschappen voor een vliegerdoek. Stel je maar eens voor dat je dat probeert met stenen of klei, dan zal de vlieger nooit de lucht in gaan.



David Bade, 2002,
Gebakken lucht

**OM TE
BEDENKEN**
Wat kun je allemaal
inleveren om te
recyclen?

OM TE ONDERZOEKEN:

Welke materialen zie je in de klas? Wat zijn de eigenschappen?

WAT HET IS	MATERIAAL	EIGENSCHAPPEN		

MATERIAAL WORDT MÉÉR

Om iets te maken moet je met de materialen aan de slag, bijvoorbeeld de vorm veranderen of verschillende materialen aan elkaar vast maken. Dat noem je bewerken. Hiervoor heb je gereedschap nodig. Je handen zijn ook een soort gereedschap. Met je handen leg je makkelijk een knoopje in een touw of je vouwt er een papiertje mee dubbel. Je kunt met je handen van alles maken, maar niet álles. Papier knip je beter met een schaar en een spijker sla je er met een hamer véél gemakkelijker in. Voor ieder materiaal en voor iedere bewerking heb je weer ander gereedschap.

Alle kunstwerken zijn gemaakt door kunstenaars. Hout, klei, metaal, plastic, kunstenaars gebruiken het allemaal om hun kunstwerken mee te maken. De kunstenaars voegen hun ideeën en fantasie toe aan de materialen, zo maken zij telkens weer iets bijzonders. Klei wordt gekneed, geboetseerd, prachtig beschilderd en daarna in de oven gebakken tot schitterend keramiek. De kunstenaar fantaseert verder. Het metaal wordt in hoekige vlakken gesneden en aan elkaar gesmeed zodat er een beeld ontstaat dat nog nooit iemand had gezien. Dat ga je binnenkort in het museum ook ontdekken.

KIJK EENS!

Deze kunstenaars lieten zich inspireren door bomen, maar deze bomen zijn niet echt, het zijn kunstwerken. Ze zijn anders dan bomen in de natuur. Wat klopt er niet?



Hans van Bentem,
The Trees, 2013



Anna, *De boom*, 1980,

VOOR DE LEERKRACHT

LESSUGGESTIES VOOR NA DE MUSEUMLES

♦ BEELDEND WERKEN, RUIMTELIJK

De kinderen hebben in het museum een apparaat voor de toekomst ontworpen. In een beeldende les kan dit verder worden afgemaakt en naar aanleiding daarvan een drie dimensionaal werkstuk gemaakt worden.

♦ SCHRIJVEN, OPSTEL

Naar aanleiding van het zelf ontworpen apparaat kunnen de leerlingen een tekst schrijven, dat kan zijn:

- Een reclametekst
- Een handleiding voor gebruik

DIGITALE NIEUWSBRIEF EDUCATIE

Wilt u op de hoogte blijven van al onze educatie activiteiten? Wilt u lessuggesties voor in de klas ontvangen? Abonneer u dan op onze nieuwsbrief Educatie via www.Kunstmuseum.nl/bezoek/scholen/basisonderwijs

September 2019
© Kunstmuseum Den Haag
Afdeling Educatie

KINDERKUNSTBOEKEN

Het Kunstmuseum Den Haag & Uitgeverij Leopold brengen sinds 2010 kunstboeken voor kinderen uit. Deze reeks onderscheidt zich doordat het zelfstandige inspirerende prenten-boeken en jeugdromans zijn in relatie tot onze tentoonstellingen en collecties, en geen traditioneel-educatieve uitgaven. Voor jonge kinderen zijn de volgende titels verschenen:

