

VMBO 2026

Examenkijwijzer

Liefde

DOCENTENEXEMPLAAR

KUNSTMUSEUM
DEN HAAG

NAAM:..... KLAS:.....

SCHOOL:.....

DATUM:.....

Dit is de Examenkijkwijzer voor het vmbo, thema 'Liefde'.

Met deze Examenkijkwijzer bekijk je echte kunstwerken in het Kunstmuseum. Tegelijkertijd oefen je de termen die je straks moet weten voor het examen.

Goed om te weten

- > Houd afstand tot de kunstwerken
- > In het museum mag niet worden gegeten of gedronken
- > Schrijf met potlood
- > Maak foto's zonder flits

Voor de leerling

- > Gebruik de plattegrond om de kunstwerken in het museum te vinden.
- > Het nummer op de plattegrond is hetzelfde als het nummer van de opdracht.
- > Maak een keuze uit de opdrachten, of begin bij 1.
- > Bekijk het kunstwerk en begin met de vragen.
Voor meer info lees je de tekst.
- > Alle woorden in *cursief* zijn terug te vinden in de woordenlijst achterin dit boekje.

Voor de docent

De Examenkijkwijzer bevat 13 kunstwerken met opdrachten.

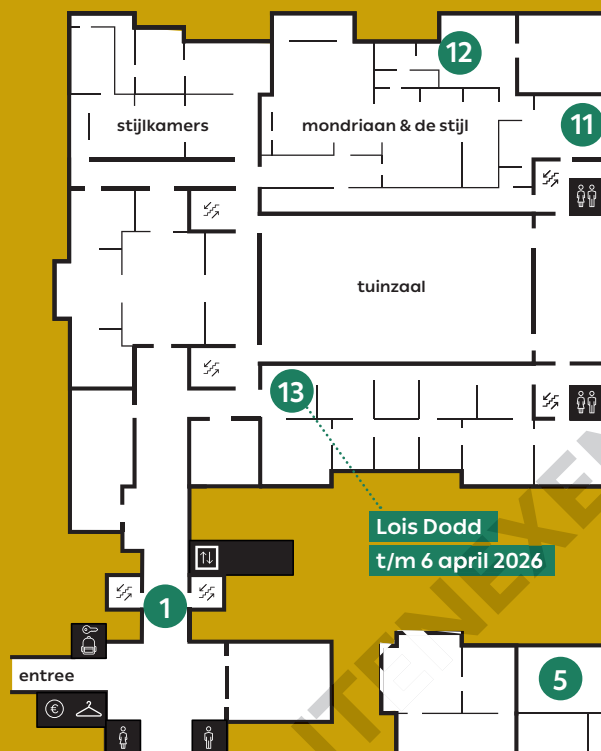
U kunt de nummering volgen of zelf een selectie en volgorde maken.

Het nummer op de plattegrond is gelijk aan het nummer van de opdracht.

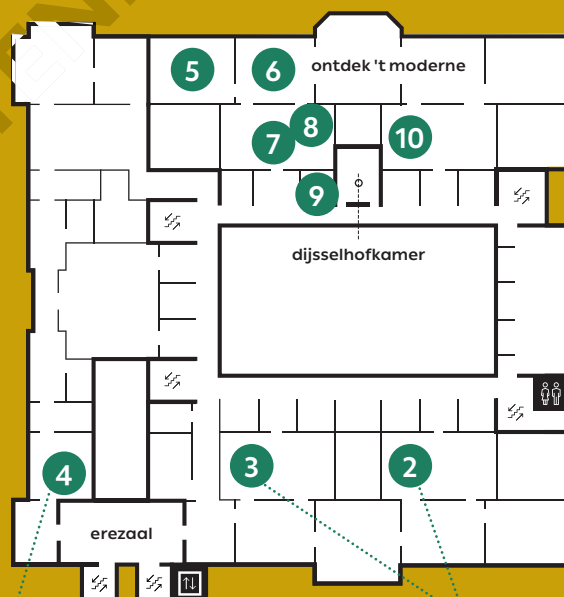
Er staat een woordenlijst achterin dit boekje.

Het kan voorkomen dat een kunstwerk niet te zien is. Kies dan een andere opdracht voor de leerlingen. Ook kunt u kunstwerken tegenkomen die bij het thema zouden passen, maar niet zijn opgenomen.

Plattegrond Begane grond



Plattegrond 1^e verdieping



Alles gegeven
t/m 22 februari 2026

London Calling
vanaf 14 februari 2026

Welkom in Kunstmuseum Den Haag

Het thema van het eindexamen vmbo is: Liefde.

In deze kijkwijzer komt dit thema op verschillende manieren aan bod. De ene keer zijn de makers een liefdeskoppel, de andere keer staan de kinderen, ouders of de muze van de kunstenaar op het schilderij. Dan weer worden we, net als in de liefde, verleid, of zien we een kunstenaar die uit liefde de hele wereld mooier maakt. Soms zien we intimiteit, kwetsbaarheid of worden herinneringen uitgebeeld en gekoesterd.

In het Kunstmuseum zie je authentieke kunstwerken in het echt. Je kunt ze hier ervaren en beleven zoals ze zijn bedoeld. Ondertussen oefen je met de vraagstelling en met de termen die je moet weten voor het examen.

Veel plezier gewenst!

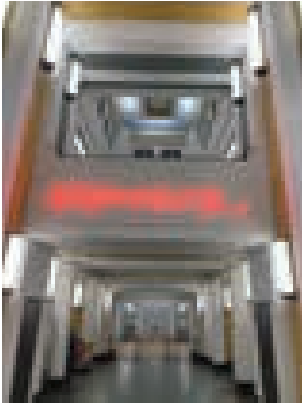


THINK LOVE (2025) is een foto gemaakt door kunstenaarskoppel Inez & Vinoodh. Ze staan er zelf op afgebeeld, tenminste, dat lijkt zo: ze zien er wel jong uit voor kunstenaars die al 40 jaar samenwerken. Zou daar een bedoeling achter zitten?

Vanaf 21 maart te zien in Kunstmuseum Den Haag:
Inez & Vinoodh - Can Love Be A Photograph.

Kom nog eens terug!
Tot en met 18 jaar is entree gratis.

1. Utopia



Kunstenaar Yael Bartana (1970)
Titel Utopia Now!
Jaar 2024
Materiaal rood gas, helder neon glas

Het geboorteland van kunstenaar Yael Bartana is Israël, dat zij in 1996 verliet om te wonen en werken in Berlijn en Amsterdam. Ze werkt als filmmaker en fotograaf en maakt film, sound, foto's, video, en installaties die in musea in New York, Londen en Parijs te zien zijn. En nu ook hier in Den Haag: een neon kunstwerk in de hal van het Kunstmuseum. Veel van haar werk heeft een politieke of feministische lading. Met dit kunstwerk uit ze kritiek op het nationalisme, gebaseerd op eigen ervaringen.

UTOPIA NOW! staat er. Een roep aan ons om een betere toekomst te maken, nu, meteen! En je denkt: ja, laten we dat doen, een fijne samenleving maken voor iedereen, dat moet toch mogelijk zijn. Onbegrensd kunnen kunstenaars hun dromen en wensen verbeelden, het hoeft immers nooit werkelijkheid te worden.

Misschien weet Bartana dat, want de letters staan niet recht, ze vallen om. Ze maken samen een ineenslopende beweging, misschien omdat het afdwingen van een ideale samenleving ook een utopie is. Want wat voor de machthebbers ideaal is, kan tegelijkertijd voor anderen een onderdrukkend systeem zijn.

Opdrachten

1. Wat is het kunstwerk hier? Beschrijf het:

2. Wat staat er geschreven en wat betekent het?

3. Hoe ziet *utopia* er voor jou uit?

4. Bespreek dit met elkaar. Is utopia voor iedereen hetzelfde?

5. Hoe heeft de kunstenaar deze dubbelheid in het werk verbeeld?

6. De achtergrond van de maker ligt in Israël. Doet dat wat met de *zeggingskracht* van het werk? Vertel waarom wel of niet.

DOCENTENEXEMPLAAR

© Kunstmuseum Den Haag

Januari 2026

Afdeling Educatie

Tekst: Iris Beljaars

Vormgeving: Marte Visser

De afdeling Educatie van Kunstmuseum Den Haag staat niet in voor de juistheid van de inhoud van de voor deze kijkwijzer als bron gebruikte websites en publicaties en neemt geen verantwoordelijkheid voor de gevolgen van eventuele fouten in deze kijkwijzer.

