

## De Algemene Voorwaarden

### Artikel 1 - Algemene bepalingen – Definities

#### Artikel 1.1

Onder 'het Kunstmuseum' wordt verstaan de Stichting Kunstmuseum Den Haag, gevestigd te Den Haag, alsmede haar organisatie die het museumcomplex beheert en exploiteert, daaronder begrepen, maar niet daartoe beperkt, de directie en museumfunctionarissen die bevoegd zijn namens deze organisatie op te treden.

#### Artikel 1.2

Onder "opdrachtgever" wordt verstaan de natuurlijke of rechtspersoon die met het Kunstmuseum een overeenkomst aangaat of wenst aan te gaan tot het organiseren van een evenement.

#### Artikel 1.3

Onder "overeenkomst" verstaan partijen de overeenkomst waarin door de Opdrachtgever op basis van de offerte aan het Kunstmuseum opdracht wordt gegeven tot het organiseren van een evenement.

#### Artikel 1.4

Onder "evenement" wordt verstaan een feestelijke en/of zakelijke activiteit, een receptie of een presentatie, een en ander in de ruimste zin van het woord, die plaatsvindt in het museumcomplex.

#### Artikel 1.5

Onder 'het museumcomplex' wordt verstaan het geheel van ruimten (bebouwd en onbebouwd), gelegen te Den Haag aan de Stadhouderslaan 41 en 43 en aan het Lange Voorhout 74, dat onder de rechts- of beheersbevoegdheid van de directie van het Kunstmuseum valt, daaronder begrepen, maar niet daartoe beperkt, tentoonstellings- en evenementenruimten, restaurants, terrassen, (binnen)tuinen en overige buitenruimte, depot en dependances.

#### Artikel 1.6

Het Kunstmuseum en opdrachtgever worden gezamenlijk partijen genoemd.

#### Artikel 1.7

Onder "offerte" verstaan partijen de aanbieding van het Kunstmuseum met betrekking tot de door hem te leveren diensten, te verrichten werkzaamheden en/of de te verhuren ruimte(n) met vermelding van de daarbij behorende prijzen, data en overige bijzonderheden en/of bijzondere bepalingen.

#### Artikel 1.8

Onder "prijs" wordt verstaan alle bedragen die opdrachtgever bij of krachtens de overeenkomst verschuldigd is of zal worden aan het Kunstmuseum.

#### Artikel 1.9

Onder "gast" wordt verstaan een bezoeker die het museumcomplex betreedt op uitnodiging van de opdrachtgever en/of het Kunstmuseum teneinde een evenement aldaar bij te wonen. Onder bezoeker wordt mede verstaan een ieder die in opdracht van of in samenwerking met de opdrachtgever werkzaamheden verricht tijdens het Evenement, de periode van opbouw, ontruiming en afbouw daaronder begrepen en niet zijnde een persoon in dienst van of ingeschakeld door het Kunstmuseum.

### Artikel 2 - Toepasselijkheid

#### Artikel 2.1

De algemene voorwaarden zijn van toepassing op alle offertes, aanbiedingen en overeenkomsten waarop deze door het Kunstmuseum van toepassing zijn verklaard, alsmede op alle offertes, aanbiedingen en overeenkomsten die hierop een vervolg zijn.

#### **Artikel 2.2**

De in de overeenkomst of in deze algemene voorwaarden voorkomende bedingen prevaleren boven de eventueel van toepassing zijnde algemene voorwaarden van de opdrachtgever.

#### **Artikel 2.3**

Afwijkingen van en aanvullingen op de algemene voorwaarden zijn slechts geldig indien nadrukkelijk schriftelijk tussen partijen overeengekomen.

### **Artikel 3 – Offertes**

#### **Artikel 3.1**

Alle offertes van het Kunstmuseum zijn volledig vrijblijvend en onder voorbehoud. Door het Kunstmuseum in of bij de offertes verstrekte informatie geldt bij benadering. Zolang geen sprake is van een overeenkomst als bedoeld in artikel 5, heeft het Kunstmuseum het recht offertes zonder opgave van redenen in te trekken of aan te passen.

#### **Artikel 3.2**

Het Kunstmuseum mag in zijn offertes uitgaan van de juistheid van de door opdrachtgever en andere partijen verstrekte informatie.

#### **Artikel 3.3**

Offertes kunnen alleen volledig en onvoorwaardelijk worden geaccepteerd. Gedeeltelijke acceptatie is niet toegestaan en leidt tot het vervallen van de desbetreffende offerte.

### **Artikel 4 – Opties**

#### **Artikel 4.1**

Het reserveren van een of meer data ten behoeve van een te organiseren evenement (opties) is slechts geldig indien schriftelijk door het Kunstmuseum opgegeven of bevestigd.

#### **Artikel 4.2**

Opties zijn, tenzij nadrukkelijk anders overeengekomen, veertien (14) dagen geldig. Indien niet binnen deze termijn van de optie gebruik is gemaakt, komt deze direct van rechtswege te vervallen.

#### **Artikel 4.3**

Indien het Kunstmuseum binnen een lopende optietermijn met een derde een definitieve overeenkomst kan sluiten, kan zij van de opdrachtgever verlangen dat deze de optie binnen vierentwintig (24) uur uitoefent. Bij gebreke hiervan komt de optie van rechtswege te vervallen en zal het Kunstmuseum vrij zijn een overeenkomst met een derde gegadigde te sluiten.

### **Artikel 5 – Overeenkomst**

#### **Artikel 5.1**

Een overeenkomst tussen het Kunstmuseum en de opdrachtgever komt tot stand, indien het Kunstmuseum een door opdrachtgever schriftelijk geaccordeerde offerte retour heeft ontvangen. Onder schriftelijk geaccordeerd wordt verstaan ondertekend en elke bladzijde geparafeerd. Het Kunstmuseum heeft tot de ondertekening van de offerte door opdrachtgever altijd de bevoegdheid zonder opgave van redenen af te zien van enige opdracht ten behoeve van opdrachtgever.

#### **Artikel 5.2**

Degene die namens of ten behoeve van opdrachtgever de overeenkomst aangaat, is hoofdelijk aansprakelijk voor alle verplichtingen die uit deze overeenkomst voortvloeien. Indien het Kunstmuseum een overeenkomst sluit met meerdere opdrachtgevers, zijn alle opdrachtgevers hoofdelijk en volledig aansprakelijk voor de gehele nakoming van alle verplichtingen uit de overeenkomst.

#### **Artikel 5.3**

Indien het Kunstmuseum een overeenkomst sluit met een tussenpersoon, is deze naast eventuele andere opdrachtgevers volledig (mede)aansprakelijk voor de gehele nakoming van alle verplichtingen uit de overeenkomst. Gehele of gedeeltelijke betaling van het verschuldigde door de opdrachtgever zal de tussenpersoon in dezelfde mate bevrijden.

#### **Artikel 5.4**

Indien het Kunstmuseum een overeenkomst sluit met een tussenpersoon, is het aan deze tussenpersoon nimmer enige commissie of provisie verschuldigd tenzij schriftelijk uitdrukkelijk overeengekomen.

#### **Artikel 5.5**

Opdrachtgever is niet gerechtigd zonder schriftelijke toestemming van het Kunstmuseum zijn rechten uit een overeenkomst aan derden over te dragen.

#### **Artikel 5.6**

Wijzigingen in een overeenkomst zijn alleen geldig indien deze schriftelijk zijn vastgelegd.

### **Artikel 6 - Meer- en minderwerk**

#### **Artikel 6.1**

Onder meerwerk wordt verstaan: alle diensten die door of in opdracht van het Kunstmuseum aan opdrachtgever zijn/worden geleverd, maar die niet in de overeenkomst tussen partijen zijn overeengekomen.

#### **Artikel 6.2**

Indien een evenement langer duurt dan tussen partijen overeengekomen, zal sprake zijn van meerwerk, tenzij de langere duur is veroorzaakt door opzet of grove schuld aan de zijde van het Kunstmuseum.

#### **Artikel 6.3**

Onder minderwerk wordt verstaan: alle diensten die wel in de overeenkomst tussen partijen zijn overeengekomen, maar die niet door opdrachtgever zijn/worden afgenomen.

#### **Artikel 6.4**

De kosten voor meerwerk komen altijd volledig voor rekening van opdrachtgever. Indien er geen afspraken zijn gemaakt over de hoogte van deze kosten is het Kunstmuseum in ieder geval gerechtigd hiervoor marktconforme prijzen in rekening te brengen.

#### **Artikel 6.5**

Minderwerk wordt door het Kunstmuseum niet gecompenseerd tenzij schriftelijk anders overeengekomen of tenzij opdrachtgever gebruik maakt van de annuleringsregeling genoemd in artikel 7.

#### **Artikel 6.6**

Opdrachtgever is verplicht het Kunstmuseum direct in kennis te stellen wanneer hij gebruik maakt van diensten die tot meerwerk zullen leiden.

### **Artikel 7 - Annuleringsregeling**

#### **Artikel 7.1**

Opdrachtgever heeft het recht een met het Kunstmuseum gesloten overeenkomst geheel of gedeeltelijk te annuleren. Indien een overeenkomst geheel of gedeeltelijk wordt geannuleerd, worden de volgende bedragen in rekening gebracht:

- a. Bij annulering binnen acht (8) weken voor de aanvangsdatum van het evenement wordt vijftig procent (50 %) van het totale bedrag van het evenement in rekening gebracht.

- b. Bij annulering binnen vier (4) weken voor de datum van het evenement wordt honderd procent (100 %) van het totale bedrag van het evenement in rekening gebracht. Onverminderd het hiervoor bepaalde en ter voorkoming van ieder misverstand meldt het Kunstmuseum hierbij dat ten aanzien van het niet geannuleerde gedeelte van het evenement het volledige bedrag van het gehele evenement in rekening zal worden gebracht.

#### **Artikel 7.2**

Annuleringen dienen schriftelijk (daaronder wordt tevens verstaan e-mail) en gedateerd te geschieden.

### **Artikel 8 - Prijzen en betaling**

#### **Artikel 8.1**

De opdrachtgever is de prijs verschuldigd zoals deze is overeengekomen. Het Kunstmuseum zendt de overeenkomst in tweevoud met facturen naar de opdrachtgever.

Het Kunstmuseum hanteert de volgende betalingsregeling, tenzij anders overeengekomen in de offerte, op basis van de hierna te noemen percentages van de prijs genoemd in de offerte:

- 50% uiterlijk binnen veertien (14) dagen voorafgaand aan de datum van het evenement;
- 50% uiterlijk binnen veertien (14) dagen na de datum van het evenement.

Indien het evenement binnen twee weken plaatsvindt, dient het volledige bedrag per omgaande te worden voldaan.

#### **Artikel 8.2**

Alle bedragen zijn, tenzij nadrukkelijk anders vermeld in de offerte, in Euro, exclusief BTW.

#### **Artikel 8.3**

Het Kunstmuseum kan te allen tijde van de opdrachtgever verlangen dat deze onder het Kunstmuseum een waarborgsom deponereert. De ontvangen waarborgsom wordt deugdelijk geadmistreerd en dient uitsluitend tot zekerheid voor het Kunstmuseum.

#### **Artikel 8.4**

Indien niet tijdig wordt betaald is opdrachtgever naast alle incassokosten een rente van 1% per maand aan het Kunstmuseum verschuldigd, waarbij ieder gedeelte van een maand wordt afgerond naar boven als volle maand.

#### **Artikel 8.5**

Het is een opdrachtgever niet toegestaan betaling op te schorten en/of te verrekenen met een vordering op het Kunstmuseum, tenzij de reden waarom wordt opgeschort of de vordering waarmee wordt verrekend, schriftelijk door het Kunstmuseum is erkend.

### **Artikel 9 – Aansprakelijkheid Kunstmuseum**

#### **Artikel 9.1**

Opdrachtgever en zijn gasten bezoeken het museumcomplex geheel op eigen risico. Het Kunstmuseum is niet aansprakelijk voor schade, door welke oorzaak dan ook.

#### **Artikel 9.2**

Het Kunstmuseum is niet aansprakelijk voor schade veroorzaakt door gedragingen van derden dan wel hun personeel of toeleveranciers.

#### **Artikel 9.3**

De uitsluiting van aansprakelijkheid zoals geregeld in de voorgaande twee leden lijdt uitzondering in geval van opzet of grove schuld aan de zijde van het Kunstmuseum en/of van door hem bij het evenement ingeschakelde derde(n).

#### **Artikel 9.4**

Het Kunstmuseum sluit zijn aansprakelijkheid in ieder geval uit voor alle vormen van indirecte-, bedrijfs- en/of gevolgschade.

#### **Artikel 9.5**

Opdrachtgever en zijn gasten zijn zelf volledig verantwoordelijk voor de door hen meegenomen eigendommen. Het Kunstmuseum is niet aansprakelijk voor beschadiging of verlies van deze eigendommen.

#### **Artikel 9.6**

Indien het Kunstmuseum uit hoofde van toerekenbare tekortkoming in de nakoming van de overeenkomst aansprakelijk zou zijn voor enige schade, geleden door opdrachtgever en/of derden, dan blijft deze schade beperkt tot het bedrag van het evenement.

#### **Artikel 9.7**

Indien het Kunstmuseum door niet-toerekenbare tekortkoming verhinderd is de gesloten overeenkomst geheel of gedeeltelijk na te komen, is het Kunstmuseum gerechtigd deze, voor zover nog niet uitgevoerd, te annuleren, te ontbinden of op te schorten totdat uitvoering wel mogelijk is, zonder dat het Kunstmuseum op enige wijze aansprakelijk kan worden gesteld door de opdrachtgever. De opdrachtgever is in zodanig geval in ieder geval aan het Kunstmuseum het reeds uitgevoerde deel van de overeenkomst verschuldigd.

#### **Artikel 9.8**

Wanneer het opgeschorte deel van de overeenkomst later is uitgevoerd, is opdrachtgever aan het Kunstmuseum het gehele bedrag verschuldigd zonder enige aftrek. Indien de niet-toerekenbare tekortkoming blijvend is, is het Kunstmuseum gerechtigd de overeenkomst te ontbinden zonder enige verplichting tot schadevergoeding.

#### **Artikel 9.9**

Onder niet-toerekenbare tekortkoming voor het Kunstmuseum is hier te verstaan: iedere redelijkerwijze voor het Kunstmuseum niet voorzienbare omstandigheid, waardoor het evenement geheel of gedeeltelijk niet of niet op het overeengekomen tijdstip of op de overeengekomen wijze kan plaatsvinden.

#### **Artikel 9.10**

Onder niet-toerekenbare tekortkoming wordt onder andere verstaan: oorlog, oorlogsgevaar, daden van terrorisme, oproer, belemmerende maatregelen zowel van binnenlandse als van buitenlandse overheden, brand, stakingen, schade en/of storingen aan apparatuur en/of apparatuur-besturingssystemen, epidemieën, overlijden van één of meer leden van het koninklijk huis, stremming/staking van vervoer, overstroming, uitsluitingen, sabotage en in het algemeen alle onvoorziene omstandigheden, zowel in het binnenland als in het buitenland, ten gevolge waarvan naleving van de overeenkomst redelijkerwijs niet meer van het Kunstmuseum gevergd kan worden.

#### **Artikel 9.11**

Het Kunstmuseum aanvaardt geen aansprakelijkheid voor de door opdrachtgever reeds gemaakte kosten, waaronder begrepen maar niet beperkt tot premies voor verzekeringen, indien een evenement niet kan doorgaan.

#### **Artikel 9.12**

Kunstmuseum Den Haag volgt de richtlijnen van het RIVM ten aanzien van kleine zakelijke bijeenkomsten. Wij verzoeken je tijdens onze bijeenkomsten ook de richtlijnen van het RIVM te volgen. Als je klachten hebt die passen bij het coronavirus verzoeken wij je niet deel te nemen aan deze bijeenkomst. Deelname aan deze bijeenkomst geschiedt op eigen verantwoordelijkheid. Kunstmuseum Den Haag is niet aansprakelijk voor kosten of schade doordat deelnemers zich niet houden aan de richtlijnen van de RIVM.

## Artikel 10 - Aansprakelijkheid opdrachtgever

### Artikel 10.1

Tijdens het evenement (de periode van opbouw, ontruiming en afbouw daaronder begrepen) dient opdrachtgever in te staan en is hij verantwoordelijk voor alle gedragingen van zijn gasten op en/of in het museumcomplex alsmede in de directe omgeving ervan.

### Artikel 10.2

Opdrachtgever is jegens het Kunstmuseum volledig aansprakelijk voor alle schade die het Kunstmuseum lijdt door enig handelen of nalaten van opdrachtgever, diens medewerkers of ondergeschikten. Opdrachtgever is daarnaast volledig verantwoordelijk en hoofdelijk aansprakelijk voor alle schade die het Kunstmuseum lijdt door gedragingen van zijn gasten, onverminderd het recht van het Kunstmuseum om deze gasten (ook) zelf direct aan te spreken voor de schade. Opdrachtgever zal de schade binnen dertig (30) dagen na ontvangst van een verzoek daartoe aan het Kunstmuseum vergoeden. Vergoed dienen in elk geval te worden de taxatiewaarde dan wel de reparatiekosten van de goederen, de kosten van de medische zorg, gedeelde inkomsten en smartengeld.

### Artikel 10.3

Opdrachtgever vrijwaart het Kunstmuseum voor alle aanspraken van derden die ontstaan door uitvoering van de overeenkomst, tenzij deze schade wordt veroorzaakt door opzet of grove schuld door het Kunstmuseum en/of van door hem bij het evenement ingeschakelde derden.

### Artikel 10.4

Opdrachtgever is verplicht zijn aansprakelijkheid voldoende te hebben verzekerd. Het Kunstmuseum is bevoegd van opdrachtgever te verlangen dat deze hem bewijsstukken toont waaruit de verzekering blijkt.

### Artikel 10.5

In alle gevallen waarin de opdrachtgever zijn verplichtingen jegens het Kunstmuseum niet nakomt, is hij in gebreke zonder dat enige ingebrekestelling vereist is. Indien de opdrachtgever in gebreke is, dient hij alle door het Kunstmuseum gemaakte kosten, gerechtelijke zowel als buitenrechtelijke, te vergoeden.

## Artikel 11 - Intellectueel eigendom

### Artikel 11.1

Het Kunstmuseum is en blijft rechthebbende van alle intellectuele eigendomsrechten die aan het Museumcomplex, de inhoud ervan daaronder begrepen, zijn gerelateerd.

### Artikel 11.2

Eventuele intellectuele eigendomsrechten die voortkomen uit of verband houdende met het evenement, vallen volledig toe aan het Kunstmuseum.

### Artikel 11.3

Het is opdrachtgever niet toegestaan op welke wijze dan ook inbreuk te maken op intellectuele eigendomsrechten van het Kunstmuseum.

### Artikel 11.4

Het is opdrachtgever niet toegestaan zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van het Kunstmuseum, diens naam, logo en/of andere uitingen van het Kunstmuseum publicitair te gebruiken of openbaar te maken.

## Artikel 12 – Gedragsregels

### Artikel 12.1

Binnen het museumcomplex is het niet toegestaan geluids-, video-, foto en of filmopnamen te maken.

#### **Artikel 12.2**

Bij overlast door wangedrag van medewerkers, gasten of ondergeschikten van opdrachtgever, waaronder begrepen maar niet beperkt tot overmatig alcoholgebruik, drugsgebruik en buitengewone luidruchtigheid is het Kunstmuseum gerechtigd de betrokken personen te doen verwijderen.

#### **Artikel 12.3**

Het is verboden in het museumcomplex te roken.

#### **Artikel 12.4**

Het is in het museumcomplex niet toegestaan voedsel en/of drank te nuttigen, dat door de gasten meegenomen is naar het museumcomplex.

### **Artikel 13 - Ontbinding**

#### **Artikel 13.1**

Onverminderd de overige bepalingen in deze algemene voorwaarden, mag het Kunstmuseum de overeenkomst tussentijds ontbinden, indien is voldaan aan een van onderstaande voorwaarden:

- opdrachtgever komt relevante verplichtingen bij of krachtens de overeenkomst niet na;
- opdrachtgever heeft onjuiste inlichtingen verstrekt over de identiteit van de gasten;
- opdrachtgever is in staat van faillissement verklaard, heeft (voorlopige) surseance aangevraagd, dan wel heeft een aanvraag gedaan op grond van de Wet Schuldsanering Natuurlijke Personen;
- opdrachtgever heeft zijn bedrijf stilgelegd, geliquideerd of overgedragen aan een derde;
- er zijn voldoende aanwijzingen dat het evenement een ander karakter zal hebben dan tussen partijen is overeengekomen en het Kunstmuseum zou de overeenkomst niet gesloten zou hebben indien het bekend was geweest met dit andere karakter.

#### **Artikel 13.2**

Beide partijen zijn gerechtigd de overeenkomst tussentijds te ontbinden, zonder enige vergoeding aan de andere partij verschuldigd te zijn, indien er sprake is van overmacht zoals bedoeld in de wet. In een dergelijke situatie dienen zij de andere partij(en) hiervan direct mondeling in kennis te stellen en dit per ommegeande schriftelijk aan deze te bevestigen.

### **Artikel 14 – Nederlands recht en bevoegde rechter**

#### **Artikel 14.1**

Op alle offertes en overeenkomsten is uitsluitend het Nederlands recht van toepassing. Alleen de Nederlandse rechter is bevoegd.

#### **Artikel 14.2**

Op alle geschillen die tussen partijen zouden ontstaan naar aanleiding van of verband houdende met enige tussen partijen aangegane overeenkomst, zal uitsluitend de rechter te Den Haag bevoegd zijn daarvan kennis te nemen.

### Uw gegevens en privacy

Het Kunstmuseum hecht grote waarde aan uw privacy en zal op een zorgvuldige wijze met uw gegevens omgaan en uw rechten en vrijheden zoveel als mogelijk beschermen. Indien u uw gegevens aan ons verstrekt, zullen wij deze op een rechtmatige basis verwerken voor een van de volgende doeleinden:

- De verwerking is noodzakelijk voor de uitvoering van de overeenkomst (van koop, bruikleen, schenking, donatie, deelname aan een van de verenigingen of clubs van het museum;
- De verwerking is noodzakelijk voor de vervulling van onze maatschappelijke taak tot het aanbieden van kunst en cultuur, en het bijhouden van een archief van het museum en de collecties;
- De verwerking is noodzakelijk voor de behartiging van het gerechtvaardigd belang van het museum om kennis op te bouwen over haar bezoekers en relaties teneinde deze gericht aanbevelingen te kunnen doen of uitnodigingen te versturen inzake nieuwe collecties, evenementen of activiteiten;
- U heeft toestemming verleend om uw gegevens te mogen (blijven) verwerken. U kunt op elk moment uw toestemming intrekken;
- De verwerking is noodzakelijk om te voldoen aan een wettelijke verplichting (openbare orde en handhaving, archiefwet, fiscaalrechtelijke voorschriften, wettelijke bewaartermijn).

De gegevens zullen niet langer dan de wettelijke of redelijke termijn worden bewaard. Wij treffen technische en organisatorische maatregelen ter beveiliging van uw gegevens. U heeft het recht uw gegevens in te zien, te doen wijzigen en vernietigen, mits een wettelijke plicht of het algemeen belang van archivering, wetenschappelijk, (cultuur) historisch onderzoek hier niet aan in de weg staat. Uw gegevens worden niet aan derden verstrekt tenzij dit noodzakelijk is voor realisatie van een van bovenstaande doeleinden. In principe worden uw gegevens niet buiten de Europese Ruimte gebracht, tenzij dit noodzakelijk is. In dat geval zullen passende waarborgen van hetzelfde beschermingsniveau als de AVG worden bedongen.

*"De collectie en (aankleding van) de tijdelijke tentoonstellingen zijn permanent in ontwikkeling. Het museum biedt uitsluitend toegang tot de collectie en tentoonstellingen zoals deze op dat moment zijn. Aan eerdere inrichtingen en opstellingen kunnen geen rechten worden ontleend."*

**Paraaf:**

*"Een kunstwerk, aankleding of aankondiging van een tentoonstelling kan als prikkelend of niet conform uw persoonlijke waarden worden ervaren. Dit kan het effect zijn dat de kunstenaar of de tentoonstelling wil bereiken. Deze uitingen worden na een zorgvuldige afweging openbaar gemaakt, en vallen onder de vrijheid van meningsuiting."*

**Paraaf:**