

Jaarverslag 2024



KUNSTMUSEUM
DEN HAAG



Inhoudsopgave

Voorwoord

- 1. Programma4
- 2. Collectie.....10
- 3. Educatie..... 13
- 4. Sociaal-maatschappelijk programma15
- 5. Met dank aan17
- 6. Bestuur, organisatie en personeel21
- 7. Financiën 27

Bijlagen

- 1 Reflectie op Governance Code Cultuur, Fair Practice
Code en Code Diversiteit en Inclusie 35
- 2 Verwervingen.....39
- 3 Bruikleengevers.....40
- 4 Uitgaande bruiklenen.....42
- 5 Publicaties.....46



Foto: Michiel Landeweerd

Voorwoord

2024 was een jaar vol hoogtepunten in het Kunstmuseum, Fotomuseum en KM21. We brachten een afwisselend programma waarin kunst, mode fotografie en design samenkwamen en verwelkomden 448.477 bezoekers.

Publiekslievelingen bleken onder meer het *Universum Max Beckmann*, waarin het werk van deze intrigerende kunstenaar van nieuwe perspectieven werd voorzien en *DIOR – A New Look*, een spectaculaire mix van haute couture en hedendaags feminisme. *Grand Dessert – De geschiedenis van het toetje* nam een breed publiek mee in een feestelijke rondgang door de culinaire geschiedenis van de laatste gang.

Ook op andere fronten was er veel te ontdekken. In het Kunstmuseum brachten we fotografie en schilderkunst samen in *Dirk Braeckman – Léon Spilliaert: Nachtdieren* in een verstilde, poëtische dialoog over het nachtelijke leven. In Fotomuseum Den Haag toonden we de indrukwekkende retrospectieven *Chris Killip – Retrospectief*, over het leven in Noord-Engeland, en *Boris Mikhailov – Oekraïens dagboek*, een aangrijpende visuele geschiedenis van Oekraïne. KM21 presenteerde *Pamela Phatsimo Sunstrum – The Gods and The Underdogs*, waarin mythologie, identiteit en geschiedenis op een gelaagde manier samensmolten.

Naast deze tentoonstellingen ontvingen we ruim 28.000 leerlingen en studenten, organiseerden we veel publieksprogramma's (met onder meer 150 deelnemende kinderen aan workshops in de vakantie, 92 gegeven lezingen, 19 workshops in het kader van kunstconnectie, en bijna 3000 deelnemers die aan de slag gingen in het open kinderatelier.

De museumavonden in het kader van Stad naar het Museum trokken bijna 3000 bezoekers. We ondersteunden in totaal 40 tentoonstellingen met bruiklenen in 2024, 28 tentoonstellingen in Nederland en 12 in het buitenland – we leenden in totaal 227 objecten uit. We produceerden 9 catalogi en 1 kinderkunstboek.

2024 was daarnaast een jaar van vernieuwing. Met de komst van Margriet Schavemaker als nieuwe algemeen directeur en de start van een traject om onze missie en visie te herzien, kijken we met frisse blik naar de toekomst. We blijven ons inzetten voor een breed en divers publiek, werken aan duurzaamheid en zoeken naar nieuwe manieren om kunst toegankelijk en relevant te maken.

Dit jaar markeert het laatste jaar van onze huidige beleidsperiode (2021-2024). In 2025 starten we een nieuwe beleidsperiode, met een aangescherpte missie en visie als basis. Publieksprogrammering krijgt een grotere rol en we versterken de verbinding met de stad, onder andere via onze vertrouwde stadsdeelavonden in het najaar.

Ook inhoudelijk belooft 2025 een bijzonder jaar te worden. Met de tentoonstelling *Nieuw Parijs: van Monet tot Morisot* brengen we de bruisende wereld van het impressionisme tot leven. In het voorjaar opent daarnaast *New New Babylon*, waarin we samen met hedendaagse kunstenaars en denkers reflecteren op de toekomst van de stad. Dit valt – niet toevallig – samen met de NAVO-top in Den Haag. Dit biedt kansen, maar brengt ook logistieke, financiële en veiligheidsuitdagingen met zich mee.

We danken alle bezoekers, medewerkers, vrijwilligers, donateurs en partners – de gemeente Den Haag in het bijzonder – die dit allemaal mogelijk maken. Dankzij jullie blijft het museum een plek voor ontmoeting, inspiratie en verwondering. We kijken uit naar 2025 en alles wat het nieuwe jaar te bieden heeft.

1. Programma

- **448.477** bezoekers in totaal: **385.740** in Kunstmuseum, **62.737** in Fotomuseum en KM21
- **26** tentoonstellingen: **16** in Kunstmuseum, **10** in Fotomuseum en KM21

In 2024 mochten we 448.477 bezoekers verwelkomen in het Kunstmuseum, Fotomuseum en KM21, waar we een gevarieerd tentoonstellingsprogramma boden. Met 26 tentoonstellingen – 16 in Kunstmuseum en 10 in Fotomuseum en KM21 – gaven we ruimte aan een grote diversiteit aan kunst en makers.

Het tweede halfjaar was succesvol door veel belangstelling voor onze tentoonstellingen, wat resulteerde in een aanzienlijke stijging van het aantal bezoekers. In ons programma streven we voortdurend naar verrassende en inspirerende ervaringen voor een divers publiek.

Onze tentoonstellingen nodigen uit tot reflectie op maatschappelijke thema's, tonen de diversiteit van onze collectie en plaatsen kunst in de context van de actualiteit. Of het nu beeldende kunst, mode, fotografie of toegepaste kunst betreft, ons programma viert het werk van historische en hedendaagse makers uit de rijke collectie van de stad Den Haag en vult deze aan met toonaangevende bruiklenen, opdrachten en verwervingen.

Hieronder delen we een aantal hoogtepunten van 2024, verdeeld over de programmalijnen: publiekslievelingen, kunstenaars-kunstenaars, diversiteit, Haagse connectie en actualiteit.

Publiekslievelingen

We brengen tentoonstellingen waarvan we hopen dat het publiek deze in groten getale omarmt. Toegankelijk, meeslepend en vaak spectaculair.

De Haagse school in ander licht

In *De Haagse School in ander licht* (15 maart tot 25 augustus 2024) brachten we de Haagse School tot leven en onderzochten we de blijvende aantrekkingskracht van deze kunststroming. Schilders als Mesdag, Israëls en de gebroeders Maris verbeeldde het Nederlandse landschap met meesterlijke lichtreflecties en sfeervolle composities. We toonden hun werk in zes thema's, met verrassende confrontaties tussen klassiekers en hedendaagse kunstvormen. Als medeoprichters van het museum vormen de schilders van de Haagse School een belangrijk deel van onze collectie en geschiedenis.

De tentoonstelling ging in het weekend van 16 en 17 maart feestelijk van start met een openingsweekend vol activiteiten voor alle leeftijden. Bezoekers genoten van lezingen, een visserskoor, muziekoptredens en een familieatelier.

DIOR – A New Look

Van 21 september 2024 tot 2 maart 2025 presenteerden we in het Kunstmuseum *DIOR – A New Look*, een tentoonstelling over de iconische ontwerpen van Christian Dior en de blijvende invloed van zijn modehuis. Speciaal ontwikkeld voor het museum, brachten we Diors erfgoed in dialoog met de visie van Maria Grazia Chiuri, de eerste vrouwelijke Creative Director van Dior. Mode spreekt een breed en divers publiek aan. Met originele ontwerpen, sieraden, tekeningen en filmbeelden gaf de tentoonstelling een inspirerende ervaring. De focus lag op vrouwelijke kracht en hoe Chiuri mode inzet als platform voor feministische statements.

Met het publieksprogramma verrijkten we de beleving. Zo was er onder meer een feestelijke opening met hairstyling door Rob Peetoom en een lezing door Prinses Diana's kapper Richard Dalton. In de podcast *Feminist?! – A New Look* bespraken gasten als Hedy d'Ancona en Meryem Slimani mode en feminisme. Bezoekers konden coutureworkshops volgen of genieten van



Janny van der Heijden met bakkers van ROC Mondriaan
Foto: Bernard Kalu

Programma

een high wine in het museumcafé. Bij de zaal over de tuin van Christian Dior konden bezoekers de geuren ervaren die Dior inspireerden. We ontwikkelden geurenwaaiers met bloemen-geuren, en bij de met bloemen geborduurde jurk *Miss Dior* konden bezoekers het gelijknamige parfum ruiken. Met een Dior pop-up store en een exclusieve avond tijdens het NN Kunstfestival werd *DIOR – A New Look* een stijlvolle totaalervaring.

Grand Dessert – De geschiedenis van het toetje

Vanaf 23 november 2024 presenteerde Kunstmuseum Den Haag *Grand Dessert – De geschiedenis van het toetje*, een kleurrijke en smaakvolle tentoonstelling over de rol van desserts in de Europese eetcultuur. Van pudding en ijs tot koninklijke dessertbuffetten en moderne patisserie: bezoekers ontdekten de culinaire en sociale verhalen achter toetjes via historische objecten, kunst en hedendaagse creaties. Gastconservator Janny van der Heijden gaf in video's extra verdieping over tradities, smaken en de invloed van koloniale handelsroutes op ingrediënten zoals suiker, vanille en cacao. Geurinstallaties brachten iconische desserts tot leven.

Het publieksprogramma bood proeverijen, workshops en lezingen door culinaire experts als Ivan Day en Nadia Zerouali. Kinderen konden in een speciale museumzaal desserts van over de hele wereld ontdekken. Tijdens het feestelijke openingsweekend was er een *Dessert Fair* met Haagse patissiers en een bakwedstrijd van ROC-Mondriaan studenten. Bezoekers genoten van filmavonden, kookdemonstraties en interactieve activiteiten. Een bijzonder moment was de lezing van Natasja Sadi, die met haar suikerbloemen de link legde tussen suiker als luxeproduct en de geschiedenis van slavernij en koloniale handel.

Kunstenaars-kunstenaars

We zetten vernieuwende kunstenaars in de schijnwerpers. Soms zijn het onderbelichte namen, soms gevestigde kunstenaars die een herwaardering verdienen. Met deze tentoonstellingen tonen we kunst die verrast, vernieuwt en inspireert.

Universum Max Beckmann

Van 27 januari tot 20 mei 2024 presenteerde Kunstmuseum Den Haag *Universum Max Beckmann*, een diepgaande tentoonstelling over een van de meest eigenzinnige kunstenaars van de twintigste eeuw. Beckmanns schilderijen, vol scherpe hoeken, intense kleuren en vervreemdende perspectieven, weerspiegelen de turbulente geschiedenis van zijn tijd. Tijdens zijn ballingschap in Nederland bereikte hij een ongekennde productiviteit, wat zijn sterke band met ons land onderstreept. Het museum bezit belangrijke werken van Beckmann en gaf in deze tentoonstelling een nieuw perspectief op zijn radicale beeldtaal.

Dirk Braeckman – Léon Spilliaert: Nachtdieren

Van 12 oktober 2024 tot 19 januari 2025 toonde Kunstmuseum Den Haag *Dirk Braeckman – Léon Spilliaert: Nachtdieren*, een tentoonstelling over hun gedeelde fascinatie voor het nachtelijke en ongrijpbare. Spilliaert (1881-1946) werkte met inkt, potlood en krijt, terwijl Braeckman (1958) fotografie als medium gebruikt. Beiden vingen in zwart en grijs de verstilling van verlaten ruimtes en de poëzie van het duister.

Dit was de eerste tentoonstelling die hun werk in directe dialoog plaatste. Met ongeveer vijftig werken van Spilliaert en dertig grootformaat foto's van Braeckman werden bezoekers meegenomen in het ritme van de nacht

Michael Raedecker – material worlds

Van 13 april tot 11 augustus 2024 toonden we *Michael Raedecker – material worlds*, een overzichtstentoonstelling die zijn werk van de afgelopen dertig jaar belichtte. In de tentoonstelling zagen bezoekers hoe Raedecker schilderkunst en borduurwerk op unieke wijze combineerde. Zijn werken verkenden de relatie tussen mensen en hun omgeving, vaak door het afbeelden van landschappen en voorstedelijke scènes die de grens tussen realiteit en droom vervaagden.

Raedecker staat bekend om zijn innovatieve manier van werken, waarbij hij traditionele technieken mengt met digitale

experimenten. Zijn schilderijen spelen met de spanning tussen de aanwezigheid en afwezigheid van mensen in de ruimte, en laten ons nadenken over onze plek in de wereld en hoe we ons verhouden tot de omgeving om ons heen.

Carla Klein – Close Distance

Van 10 februari tot 2 juni 2024 toonden we in KM21 *Close Distance*, de eerste Nederlandse museale solotentoonstelling van Carla Klein. Haar monumentale olieverfschilderijen combineren realiteit en abstractie in lege, tijdloze landschappen. Klein gebruikt foto's van haar reizen en verwerkt bewust technische imperfecties om te spelen met waarneming en technologie.

Hoewel internationaal erkend, is haar werk in Nederland minder bekend. *Close Distance* bracht haar vernieuwende stijl onder de aandacht van een breder publiek.

Diversiteit – het uitdagen van de norm

We willen met ons programma bestaande perspectieven uitdagen en geven ruimte aan stemmen die minder vaak worden gehoord.

Pamela Phatsimo Sunstrum – The Gods and The Underdogs

In KM21 was van 22 juni tot 20 oktober 2024 de eerste Nederlandse solotentoonstelling van Pamela Phatsimo Sunstrum te zien. Haar tekeningen, schilderijen, installaties en animaties verbinden mythologie, geologie en wetenschap. In futuristisch-ogende én oeroude landschappen verweeft ze herinneringen aan haar jeugd in diverse landen. Sunstrum onderzoekt identiteit en thuishoren als fluïde begrippen en opent nieuwe perspectieven op kunstgeschiedenis en herinnering.

Vilma Henkelman – The very moment

In Kunstmuseum Den Haag was van 27 april tot 3 november 2024 *The very moment* te zien, een eerbetoon aan





Aline Thomassen

Vilma Henkelman, een vernieuwer in de keramiekkunst. Ze gaf klei een nieuwe betekenis en bracht het samen met beeldhouwkunst en performance. Met een feministische blik zette ze zich af tegen oude ideeën en liet ze zien dat klei een volwaardige kunstvorm is – een boodschap die nog steeds belangrijk is in gesprekken over kunst en gender.

Laura Hospes – Skin Ego

Van 12 april tot 11 augustus 2024 was in Fotomuseum Den Haag *Skin Ego* te zien, de eerste museale solotentoonstelling van Laura Hospes. Met fotografie, video en installaties onderzoekt ze haar lichaam en mentale gezondheid. Ze legt haar huid vast, vervormt haar lichaam met gips en siliconen en laat zo zien hoe kwetsbaar identiteit is. Hospes doorbreekt schoonheidsidealen en taboes en laat zien hoe sterk maatschappelijke verwachtingen ons zelfbeeld beïnvloeden.

Haagse connectie

We vieren Haagse makers. We bieden een podium en werken samen met lokale partners.

Parallel Bones – Magali Reus x T.A.C. Colenbrander

Van 2 november 2024 tot 9 maart 2025 was in KM21 *Parallel Bones* te zien, een duo-tentoonstelling waarin Magali Reus haar werk combineerde met dat van de 19e-eeuwse ontwerper T.A.C. Colenbrander. Beiden delen een fascinatie voor kleur en vorm en dagen tradities uit. Reus vertaalde Colenbranders speelse stijl naar nieuwe sculpturen en installaties, waardoor bezoekers met een frisse blik keken naar kunst en design.

Aline Thomassen – Shape of the heart

Kunstmuseum Den Haag presenteerde van 29 november 2024 tot 9 maart 2025 *Shape of the Heart*, een overzichtstentoonstelling van Aline Thomassen, winnaar van de Ouborg Prijs 2024. Met metershoge aquarellen verbeeldt Thomassen krachtige en kwetsbare vrouwenfiguren. Haar werk onderzoekt

thema's als identiteit, moederschap, liefde en verlies, en wordt gekenmerkt door een directe, rauwe zeggingskracht.

De Ouborg Prijs is dé Haagse onderscheiding voor beeldende kunst. Werk van Thomassen is al sinds 1998 in de collectie van het Kunstmuseum opgenomen. Haar werk, dat zij afwisselend in Nederland en Marokko maakt, is zowel persoonlijk als universeel. *Shape of the Heart* bood een indrukwekkend overzicht van vijftien jaar kunstenaarschap en werd geopend op de avond van de prijsuitreiking. Met deze tentoonstelling werd Thomassens betekenis voor de kunstwereld én haar band met Den Haag op bijzondere wijze gevierd.

Als Haags Kunstmuseum werken we graag samen met andere kunstinstellingen en initiatieven in de stad. Zo deden we op 16 maart mee aan *Museumnacht Kids*, een magische avond vol circus, interactieve games en creatieve workshops.

Op 12 oktober brachten *Museumnacht* en de opening van *Dirk Braeckman - Léon Spilliaert: Nachtdieren* het Berlagegebouw en Fotomuseum tot leven met muziek, performances en workshops. Die avond ontvingen we 2.325 bezoekers in het Kunstmuseum en 1.477 in het Fotomuseum.

Tijdens *Movies that Matter* (24 maart) vertoonden we *Drawing a Line*, met een nagesprek met kunstenaar Rachita Taneja en regisseur Pana Sama. Op 2 november reikten we samen met *Crossing Border Festival* de Europese Literatuurprijs uit, met Nobelprijswinnaar Olga Tokarczuk en Karol Lesman (*Empusjon*).

Op 14 december opende *Moerwijk Forever* in de Lounge van het Fotomuseum. In deze tentoonstelling laten kinderen van de P. Oosterleeschool en andere jongeren hun wijk zien door hun eigen lens. Onder begeleiding van fotografen Roos Koole en Jeffrey Grouwstra legden ze hun buurt, school en thuis vast. Het resultaat: honderden beelden vol verhalen over familie, vriendschap en identiteit. De tentoonstelling kreeg brede aandacht, waaronder een artikel in Trouw.



She called me woman, 2021, Tyna Adebawale, AkzoNobel Art Foundation

Actualiteit

We spelen in op de wereld van vandaag. Onze tentoonstellingen verbinden kunst met actuele thema's.

True Colors

Van 1 juni tot 29 september 2024 was *True Colors* te zien, een dialoog tussen de collectie van AkzoNobel Art Foundation en werken van het Kunstmuseum. De tentoonstelling bracht generaties en disciplines samen rond kleur, ruimte en identiteit. Kunstenaars onderzochten wie we zijn als samenleving en stelden vragen over duurzaamheid en erfgoed.

De samenwerking met AkzoNobel Art Foundation leidde tot nieuwe perspectieven en verrassende verbanden. Het programma werd verrijkt met lezingen van onder meer Tomáš Libertíny over zijn bijenwas-sculpturen en Steven Aalders over De Stijl en minimal art. Vincent Bijlo gaf een voorstelling over de invloed van zijn voorouder, architect H.P. Berlage.

Chris Killip – Retrospectief

Van 12 april tot 11 augustus 2024 toonde Fotomuseum Den Haag *Chris Killip – Retrospectief*, het meest uitgebreide overzicht van deze invloedrijke Britse fotograaf. Met meer dan 100 foto's, waaronder nooit eerder vertoonde beelden, bracht de tentoonstelling het leven in Noord-Engeland tijdens de economische crisis van de jaren 1970 en 1980 in beeld. Killip leefde tussen de mensen die hij fotografeerde en legde met aandacht en respect vast hoe de industriële neergang hun dagelijks leven beïnvloedde. Zijn werk blijft actueel, met thema's als ongelijkheid en sociale veranderingen.

Boris Mikhailov - Oekraïens dagboek

Van 30 maart tot 18 augustus 2024 toonde Fotomuseum Den Haag *Oekraïens dagboek*, het eerste grote retrospectief van Boris Mikhailov in Nederland. Sinds de jaren 1960 legt Mikhailov met een experimentele en scherpe blik de ingrijpende veranderingen in Oekraïne vast. Zijn werk toont de impact

van politieke en economische verschuivingen op het dagelijks leven en biedt een historisch perspectief op de huidige situatie. Met steun van het V-fonds organiseerden we een publieksprogramma dat ruimte gaf aan hedendaagse Oekraïense makers in Nederland. Een hoogtepunt was de sneak preview van *Independent.24* door het Ukrainian Ballet, een voorstelling die later in Korzo in première ging.



Yayoi Kusama, *Infinity Polka Dot Room* (1967, reconstructie 2024)

Overzicht tentoonstellingen

Kunstmuseum Den Haag

Universum Max Beckmann
Peter Buggenhout - Second Sight
Good Earth India
De Haagse school in ander licht
Herman Gordijn - De wereld als een schouwtoneel
Michael Raedecker: material words
Specific Objects - Judd, Van Kesteren, Lap en Verdijk
Vilma Henkelman - The very moment
Schenking Bridget Riley
True Colors - AkzoNobel Art Foundation in Kunstmuseum Den Haag
Through the Looking-Glass
Dior - A New Look
herman de vries - summer press
Dirk Braeckman - Léon Spilliaert. Nachtdieren
Grand Dessert - De geschiedenis van het toetje
Ouborg Prijs 2024: Aline Thomassen

Fotomuseum Den Haag

Boris Mikhailov - Oekraïens dagboek
Laura Hospes - Skin Ego
Man - Portretten uit de collectie
Chris Killip: Retrospectief
The Canary and the Hammer - Lisa Barnard

KM21

Carla Klein - Close Distance
Pamela Phatsimo Sunstrum - The Gods and The Underdogs
Magali Reus x T.A.C. Colenbrander - Parallel Bones

Lounge Gember

Alex Blanco - Meat, Fish & Aubergine Caviar
Moerwijk, Forever

Data

27-1-2024	20-5-2024
24-2-2024	24-11-2024
16-3-2024	3-11-2024
16-3-2024	25-8-2024
16-3-2024	25-8-2024
13-4-2024	11-8-2024
27-4-2024	3-11-2024
27-4-2024	3-11-2024
18-5-2024	22-9-2024
1-6-2024	29-9-2024
17-8-2024	23-2-2025
21-9-2024	2-3-2025
28-9-2024	16-2-2025
12-10-2024	19-1-2025
23-11-2024	6-4-2025
30-11-2024	30-3-2025

30-3-2024	18-8-2024
13-4-2024	11-8-2024
17-8-2024	5-1-2025
31-8-2024	5-1-2025
31-8-2024	5-1-2025

10-2-2024	9-6-2024
22-6-2024	20-10-2024
2-11-2024	9-3-2025

18-5-2024	8-12-2024
14-12-2024	18-5-2025

2. Collectie

- De collectie van Kunstmuseum Den Haag bestaat uit circa **173.661** objecten.
- In 2024 zijn er **775** objecten toegevoegd aan onze collectie; **70** objecten zijn aangekocht, **684** objecten geschonken en **21** objecten zijn in langdurig bruikleen gegeven
- We ondersteunden in totaal **40** tentoonstellingen met bruiklenen in 2024, **28** tentoonstellingen in Nederland en **12** in het buitenland.
- In totaal hebben we **227** objecten uitgeleend
- Sinds 2019 is het aantal online zichtbare objecten gegroeid van 8.840 naar **meer dan 26.000** objecten. In 2024 zijn er 1495 objecten toegevoegd.

De collectie van Kunstmuseum Den Haag vormt het hart van alles wat we doen. Met ruim 170.000 objecten is het een rijke verzameling van moderne en toegepaste kunst, mode en design, die generaties kunstenaars en bezoekers inspireert. We beheren deze collectie namens de gemeente Den Haag, niet alleen voor vandaag, maar ook voor de toekomst. Dit is een eervolle taak die verantwoordelijkheid met zich meebrengt: we zorgen voor behoud, onderzoek en het delen van kunst en verhalen met een breed publiek.

Onze collectie is van internationale betekenis. Van de unieke Mondriaancollectie tot iconische modeontwerpen en bijzondere toegepaste kunst: we tonen deze niet alleen in ons museum, maar delen deze ook wereldwijd. Door bruiklenen aan musea van New York tot Winterswijk blijven onze werken zichtbaar in uiteenlopende tentoonstellingen.

Alles wat we doen – van tentoonstellingen en educatieve programma's tot publicaties en onderzoek – begint en eindigt bij de collectie. We blijven nieuwe verbanden leggen en verhalen vertellen die aansluiten bij de wereld om ons heen. Zo zorgen we ervoor dat kunst leeft en voor iedereen toegankelijk blijft.

Collectie en aanwinsten

De collectie vormt het hart van Kunstmuseum Den Haag. Ook in

2024 hebben we dankzij schenkingen, aankopen en langdurige bruiklenen onze verzameling verder kunnen verrijken. We hanteren een kritisch verwervingsbeleid, waarbij we kijken naar versterking van bestaande kerncollecties, verbinding tussen collectieonderdelen en ruimte voor nieuwe perspectieven. In ons collectieplan 2024-2028 staan de uitgangspunten voor onze collectievorming beschreven.

Voor de verwerving van nieuwe werken zijn we afhankelijk van de steun van particuliere fondsen, de gemeente Den Haag en de Rijksoverheid. Sinds onze oprichting zijn ook particuliere schenkingen en legaten onmisbaar voor de opbouw van onze collectie. In 2024 mochten we rekenen op steun van de gemeente Den Haag, het Mondriaan Fonds, de Vereniging Rembrandt, de VriendenLoterij, het Hendrik Muller Fonds, het Eric Bos Fonds en de Vriendenvereniging van Kunstmuseum Den Haag. Dit jaar werden 775 objecten aan de collectie toegevoegd: 70 door aankoop, 684 door schenking en 21 in langdurig bruikleen.

We zijn trots op de recente aanwinst van *Mogalakwena* (2018) van Moshekwa Langa, die in 2025 te zien zal zijn in de tentoonstelling *New New Babylon*. Daarnaast verwierf het museum drie werken van de Japanse kunstenaar Mari Katayama, waaronder *Study for Caryatid #001* (2023). Haar fotografie, waarin ze normatieve ideeën over het lichaam onderzoekt, is een hoogtepunt van de tentoonstelling *I'm So Happy You Are Here: Japanse vrouwelijke fotografen van de jaren '50 tot nu* in het Fotomuseum, begin 2025.

Een bijzondere schenking zijn 340 foto's van Eva Besnyö, afkomstig uit de nalatenschap van haar dochter. De foto's werden geregistreerd en gefotografeerd. In 2026 volgt een tentoonstelling over Eva Besnyö naar aanleiding van deze aanwinst.



In 2024 konden we dankzij Fonds Kunstmuseum nog drie bijzondere kunstaankopen kunnen doen. Het gaat om drie werken die in 2025 in de tentoonstelling New New Babylon te zien zullen zijn. Het betreft *Scene 58* (2024) van kunstenaar Pamela Phatsimo Sunstrum, *Bound* (2024) van Steffani Jemison en *Where Do We Come From, What Are We, Where Are We Going?* (2021) van Emma Talbot.

Pamela Phatsimo Sunstrum combineert in haar werk mythologie, wetenschap en storytelling tot een steeds groeiend visueel verhaal. In *Scene 58* (2024) speelt ze met film noir-esthetiek om het stereotype van de femme fatale ter discussie te stellen. Zo legt ze een verband tussen de kunstmatigheid van het filmmaken en de sociale constructies die normafwijkende vrouwen controleren, reguleren en straffen.

Steffani Jemisons video-installatie *Bound* (2024) speelt met het idee van vrijheid en grenzen. Trampolinespringers, 'tumblers', springen door een uitgestrekte blauwe lucht, ondersteund door opzweepende drumimprovisatie. Het vervormde logo van SkyBound verwijst subtiel naar de mythe van Icarus.

Emma Talbot verkent in *Where Do We Come From, What Are We, Where Are We Going?* (2021) de menselijke drang tot ontsnapping in ons ecologisch catastrofale heden. Het werk ontleent de titel aan Paul Gauguins schilderij uit 1897-1898. Impliciet bekritiseert ze Gauguins zelfverbanning naar het destijds door Frankrijk gekoloniseerde Tahiti, en bedekt ze haar schilderij met teksten die bevragen wat de natuur is en hoe/of het mogelijk is er op ethische wijze naar terug te keren.

Tot slot willen we de schenking van Intervals (2023) door de Britse kunstenaar Bridget Riley benoemen als hoogtepunt. Dit schilderij vormt een waardevolle aanvulling op de collectie.

Riley, een van de belangrijkste vertegenwoordigers van de abstracte kunst, staat bekend om haar kleurrijke composities met optische effecten die beweging en diepte suggereren. Haar fascinatie voor Piet Mondriaan speelt een grote rol in haar werk, waarin ze – net als hij – kleur, vorm en ritme onderzoekt in een zoektocht naar harmonie. Met Intervals versterken we onze collectie op het gebied van moderne schilderkunst. Eerder verwierven we *Two Reds with Violet* (2007), dat te zien was in de tentoonstelling True Colors. Van 18 mei tot 22 september toonden we deze aanwinst in een presentatie in het museum.

Internationale samenwerking en bruiklenen

Het Kunstmuseum Den Haag draagt actief bij aan nationale en internationale bruikleenverkeer, waarmee we onze collectie breed toegankelijk maken. In 2024 ondersteunden we 40 tentoonstellingen met 227 uitgeleende objecten, zowel in Nederland als in het buitenland. Enkele hoogtepunten waren de bijdrage aan de tentoonstelling *Monet und die impressionistische Stadt* in de Alte Nationalgalerie in Berlijn, waar drie schilderijen van Monet en tijdgenoten werden samengebracht. Deze tentoonstelling is nauw verbonden met *Nieuw Parijs: van Monet tot Morisot*, die in februari 2025 is geopend in Kunstmuseum Den Haag. Daar worden dezelfde drie stadsgezichten van Monet samen met andere impressionistische topwerken gepresenteerd. Ook leverden we een bijzondere bijdrage aan de tentoonstelling *Dance – design van een cultuur* in Design Museum Den Bosch, waar 23 muziek-instrumenten uit onze collectie, waaronder een zeldzame Theremin, te zien waren. Daarnaast ondersteunden we de tentoonstelling over Janus en Christine van Zeegen in het Drents Museum, waarvoor een uniek naaldwerk speciaal werd gerestaureerd voor de presentatie.



Digitalisering en collectiebeheer

In 2024 ging veel aandacht uit naar de migratie van het collectieregistratiesysteem naar Axiell Collections. Dit omvangrijke traject vraagt om zorgvuldige implementatie en afstemming. Daarnaast wordt gewerkt aan de digitalisering van de collectie, waarbij objecten worden geregistreerd, gefotografeerd en ontsloten via Collectie Online. Het aantal digitaal toegankelijke objecten steeg dit jaar naar 26.704. In 2025 wordt verdere groei verwacht door de afronding van lopende fotografieprojecten.

Het Kunstmuseum sloot zich dit jaar aan bij het Haags Preventienetwerk, een samenwerkingsverband van Haagse erfgoedinstellingen waarin kennis en middelen worden gedeeld rondom collectiebeheer en -behoud.

Onderzoek en restauratie

Onderzoek naar de collectie is een voortdurende prioriteit. In samenwerking met het RKD en de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE) werd materiaaltechnisch onderzoek gedaan naar bloemstillevens van Piet Mondriaan. Dit gebeurde in het kader van het BBC-programma *Fake or Fortune*, waarin experts de echtheid van kunstwerken onderzoeken. In een aflevering werd een bloemstilleven onderzocht dat werd toegeschreven aan Mondriaan, waarbij verschillende technieken werden gebruikt om de authenticiteit vast te stellen.

In december vond onderzoek plaats in ons restauratieatelier, waarbij internationale experts de conditie van het schilderij *Victory Boogie Woogie* beoordeelden.

Activiteiten en publieksmomenten

Naast onderzoek en collectiebeheer organiseerden we verschillende inhoudelijke bijeenkomsten. In april vond het symposium GLAS2024 plaats, met lezingen en artist talks over historisch en eigentijds glas. Hoogtepunten waren demonstraties van glasblazer Marc Barreda en een lezing over de Tsjechisch-Slowaakse glaskunstcollectie van het museum.

Ook werd op 15 september 2024 een papierschouw gehouden rond het werk van herman de vries, gekoppeld aan de tentoonstelling *herman de vries – summer press*. Geïnteresseerden kregen de kans om werken uit de collectie te bekijken.

Met al deze activiteiten blijft het Kunstmuseum Den Haag werken aan een collectie die niet alleen behouden en beheerd wordt, maar ook inspireert, groeit en nieuwe perspectieven biedt.

3. Educatie

- We ontvingen in 2024 in totaal **12.754** leerlingen van basisscholen met ons aanbod van thematische museumlessen voor groep 1 t/m 8.
- We ontvingen in 2024 in totaal **13.409** leerlingen uit het voortgezet onderwijs met ons uitgebreide educatieve aanbod en gevarieerde tentoonstellingsprogramma.
- We ontvingen in 2024 in totaal **4.837** leerlingen uit het mbo en **169** leerlingen uit het hbo.
- In totaal verzorgden we **1.604** lessen en educatieve activiteiten, waarvan **1.019** voor Haagse scholen en **585** voor scholen buiten Den Haag.
- In totaal gingen er **2.658** deelnemers aan de slag in het Open Atelier (**1.986** kinderen en **672** volwassenen).
- Er werden **25** kinder- en familieworkshops georganiseerd bij verschillende tentoonstellingen en diverse Doe-bladen ontwikkeld bij de grote tentoonstellingen.
- In 2024 voegden we *De duizend bloemen van Dior* van Annemarie van Haeringen toe aan onze serie kinderkunstboeken in samenwerking met Uitgeverij Leopold.

Basisonderwijs

Het museum biedt een breed educatief programma waarin leerlingen kunst op een actieve en onderzoekende manier ervaren. Tijdens de museumlessen staat het kijken naar authentieke kunstwerken centraal. Leerlingen werken met ervaren museumdocenten en krijgen ruimte om hun eigen perspectief te verkennen. Naast kijken en reflecteren maken ze creatieve opdrachten in de zalen of in het museumatelier, wat hun onderzoekende houding stimuleert.

In 2024 ontwikkelden we vijf nieuwe lessen, afgestemd op de wensen van scholen. Een belangrijke toevoeging was de museumles in *Wonderkamers* voor groep 8, op verzoek van veel Haagse basisscholen. Leerlingen spelen een interactieve museumgame en doen een zoekopdracht in de collectie. Alle lessen worden ondersteund met een digitale voorbereiding voor in de klas.

Onze lessen maken deel uit van *Cultuuronderwijs op z'n Haags*, in samenwerking met Cultuurschakel. Daarnaast zijn drie lessen

opgenomen in het *Cultuurmenu* van de Stichting Gezamenlijke Projecten Haagse Musea. De evaluaties vanuit het onderwijs waren zeer positief.

Voortgezet onderwijs

Het museum speelt in op actuele ontwikkelingen in het onderwijs. In 2024 werden nieuwe conceptkerndoelen voor burgerschap en digitale geletterdheid gepresenteerd en later in het jaar ook voor kunst en cultuur. We spelen hier actief op in met ons aanbod.

Binnen onze activerende rondleidingen *Kunst Actief* hebben we extra aandacht besteed aan de relatie tussen kunstonderwijs en burgerschap. Leerlingen worden gestimuleerd om kunst te onderzoeken, hun eigen perspectief te vormen en maatschappelijke thema's te bespreken.

In juni en juli voerden we samen met Cultuurschakel een pilot uit met 20 vmbo-klassen van het Maris College Statenkwartier en de Heldring Business School. We onderzochten hoe vmbo-leerlingen musea ervaren en wat zij nodig hebben voor een inspirerend bezoek. Op basis van hun feedback pasten we de activiteiten aan. Dit resulteerde in een nieuw programma voor vmbo-leerlingen, dat vanaf 2024/25 wordt aangeboden.

Voor het Fotomuseum deden we een stageonderzoek naar aansluiting bij het onderwijs. Een Duits-Nederlandse masterstudent analyseerde de positie van het Fotomuseum Den Haag ten opzichte van andere fotomusea en de behoeften van docenten. Dit leidde tot een vernieuwend lesconcept dat verder wordt uitgewerkt.

In 2024 organiseerden we *Foto Actief* bij *Dirk Braeckman – Léon Spilliaert: Nachtdieren* en *Kunst Actief* bij tentoonstellingen als Mondriaan, Hilma af Klint, Max Beckmann en *De Haagse school in ander licht*. *Mode Actief* richtte zich op de tentoonstelling *DIOR – A New Look*.



We werken structureel samen met scholen via langlopende educatieve trajecten, zoals de doorlopende leerlijnen met het Christelijk Gymnasium Sorghvliet en de Johan de Witt Scholengroep, en *Klinkende Kunst* met het Residentie Orkest.

Kind en gezin

Gezinnen ontdekken kunst in het museum op een speelse manier. In 2024 met een Doe-blad bij *De Haagse School in een ander licht*, en een tour gebaseerd op het kinderboek van Charlotte Dematons. Tijdens *Museumnacht Kids* gingen kinderen schetsen en leerden zij over kunstenaars die buiten gingen schilderen. Daarnaast waren er workshops zoals schilderen in het atelier (283 bezoekers) en *Maak je eigen knuffel*.

Voor tentoonstellingen als *Mondriaan & De Stijl*, *Wonderkamers*, *Grand Dessert* en *Delfts Blauw* ontwikkelden we tweetalige doe-bladen. In de schoolvakanties en weekenden waren er 25 kinder- en familiewerkshops bij verschillende tentoonstellingen, waarin kinderen en ouders samen creatief aan de slag gingen. De doorlopende workshop *Met Vos op zoek naar de Victory Boogie Woogie* werd veel geboekt door bso's en verjaardagsgroepen.

Het Open Atelier werd 56 keer georganiseerd, waarvan 19 keer Open Familieatelier, dat 672 volwassenen en 960 kinderen trok. Op andere zondagen was er het Open Kinderatelier voor kinderen vanaf 5 jaar. In totaal ontvingen we 2.658 deelnemers.

Dit jaar introduceerden we de familieworkshop *Super Art Surprise*, geïnspireerd op het tv-programma *Super Surprise*. Ook onderzochten leerlingen van de *IMC Weekendschool* historische en hedendaagse kunst en presenteerden zij hun werk aan 75 familieleden.

We besteedden ook extra aandacht aan kunstboeken voor kinderen. In de tentoonstelling *De Haagse School in ander licht* richtten we een interactief kinderkabinet in rondom *Op pad met de Haagse School* van Charlotte Dematons, met originele illustraties, een kijkspel en een teken- en leestafel.



In 2024 voegden we *De duizend bloemen van Dior* toe aan onze serie kinderboekjes. Het boek was zo populair dat direct een tweede druk volgde en Uitgeverij Leopold ook een Engelstalige editie uitbracht. Voor *DIOR – A New Look* werd een speciaal leeskabinet ingericht met illustraties uit het boek.

De Gobelinkamer werd omgetoverd tot een kindermuseumzaal voor *Grand Dessert – De geschiedenis van het toetje*. Hier konden kinderen spelen in een keuken, een poppenhuisrestaurant ontdekken, een animatiefilm bekijken en kinderboeken lezen. Daarnaast organiseerden we de tekenwedstrijd *Teken je favoriete toetje*, waarvan een selectie werd geëxposeerd.

In *Wonderkamers* introduceerden we het spel *Kunstkijken*, waarin spelers schilderijen moeten vinden via hints. Ook wisselden we een deel van de tentoongestelde foto's uit de collectie.

4. Sociaal-maatschappelijk programma

- We ontvingen in het kader van Stad naar het Museum bijna **3000** bezoekers tijdens zes museumavonden, organiseerden **15** wijkworkshops (225 deelnemers) en **13** wijklezingen (455 deelnemers). **2977** vrijkaarten zijn door bezoekers van Stad naar het Museum gebruikt voor een vervolgbezoek.
- **32** ouderen (70+) namen deel aan vijf weken workshops in het kader van de zomerschool.

Ons gebouw en de kunstcollectie zijn van de stad: dit museum is van elke inwoner van Den Haag. Voor hen willen we de deur wijd open zetten. Daarom organiseren we programma's die drempels wegnemen en ontmoetingen stimuleren. We werken nauw samen met lokale organisaties en zetten beproefde methodieken in, zoals Stad naar het Museum, de Zomerschool en Kunstconnectie. Zo dragen we bij aan sociale cohesie en inclusie.

15 jaar Stad naar het Museum

In 2024 vierde Stad naar het Museum zijn 15-jarig bestaan. Van maart tot juni organiseerden we zes museumavonden, waar we bijna 3000 bezoekers uit alle Haagse stadsdelen verwelkomden. Voor 40% van de bezoekers was dit hun eerste museumbezoek.

Naast de museumavonden organiseerden we een uitgebreid wijkprogramma met 15 workshops (225 deelnemers) en 13 lezingen (455 deelnemers), en de maandelijkse koffieochtenden Bakkie Kunst. Tijdens de museumavonden zelf waren er vele lezingen, rondleidingen, workshops en een uitgebreid programma voor kinderen. Bezoekers kregen een vrijkaart voor 2 personen om later terug te komen, waarvan er 2977 zijn gebruikt.

Om de avonden onder de aandacht te brengen werken we samen met wijkambassadeurs: van buurtcentra en bibliotheken tot bewonersorganisaties en buurtwinkels.

Zij spelen een cruciale rol bij het bereiken van nieuwe doelgroepen.

Kunstconnectie: een nieuw programma voor mensen met dementie

Eind juni lanceerden we *Kunstconnectie*, een programma dat mensen met dementie en hun mantelzorgers via kunst verbindt. Het draait om ontmoeting, gelijkwaardigheid en wederzijds respect en is geïnspireerd op vergelijkbare projecten, zoals *Onvergetelijk* van het Stedelijk Museum Amsterdam.

Het programma wordt elke laatste vrijdag van de maand aangeboden en omvat rondleidingen en workshops, met telkens 14 deelnemers per groep. In totaal vonden er in 2024 12 bijeenkomsten plaats. Alle workshops in juni, juli en augustus waren volledig volgeboekt. Groepen kunnen ook zelf los van deze vrijdagen een reservering maken. Deelname is gratis dankzij de financiering van de Debman Stichting.

Op 7 november organiseerden we een speciale Kunstmuseum x Alzheimer Nederland event, waar ongeveer 130 deelnemers op afkwamen. *Kunstconnectie* kreeg veel media-aandacht. NRC, AD, De Telegraaf en Radio1 besteedden er aandacht aan. Het hoogtepunt was een uitgebreid artikel in *The Guardian*.

Zomerschool voor ouderen

Ook dit jaar bood de Zomerschool eenzame ouderen (70+) vijf weken lang inspirerende workshops en ontmoetingen in het museum. Er waren in totaal 32 deelnemers. Dit programma, gesteund door Lang Leve Kunst Fonds en Fonds 1818, laat zien hoe kunst kan bijdragen aan verbinding en welzijn. De impact van de Zomerschool wordt onderzocht via een SROI-meting van ZonMw/VitaValley. De onderzoekers concluderen onder meer dat de deelnemers een grote sociale opbrengst ervaren, een toename in kwaliteit van leven. De inbreng door het Kunstmuseum Den Haag aan kosten voor ontwikkeling,



realisatie, uitvoering, kennisdeling en evaluatie, leidt tot kostenbesparing bij de zorgverzekeraar, zorgkantoor en gemeente.

Samenwerkingen

We werken samen met partners zoals Wijkz, Stek, Haagse Helpers, de participatiekeuken en Saffier, onder andere voor museumavonden en speciale programma's. De samenwerking met Museum Plus Bus, die onder andere dagelijks ouderen naar het museum brengt, bestaat inmiddels 15 jaar. Met VindiQu bieden we virtuele museumbezoeken aan voor mensen met een zorgbehoefte.

Tijdens de Week tegen Eenzaamheid organiseerden we een extra editie van Bakkie Kunst, een laagdrempelige ontmoetingsochtend met gratis museumbezoek.



Emma Talbot, *Where Do We Come From What Are We Where Are We Going?*, 2022. Foto: Fred Ernst

5. Met dank aan

Partners, subsidiënten, sponsors, donateurs en de Vrienden van het Kunstmuseum en Mondriaan Businessclub maakten in 2024 aankopen, tentoonstellingen en bijzondere projecten mogelijk.

Dank gaat uit naar alle bruikleengevers, erflaters en legatoren. Alle donateurs die het Kunstmuseum met een eenmalige of periodieke donatie hebben gesteund. Alle vrienden van Kunstmuseum Den Haag. De besturen van de Vereniging van Vrienden van Kunstmuseum Den Haag en Stichting Mondriaan Business Club van Kunstmuseum Den Haag.

Fonds Kunstmuseum

Fonds Kunstmuseum is het initiatief voor museumliefhebbers die het Kunstmuseum met een periodieke gift steunen en/of hebben aangegeven het museum te hebben opgenomen in hun testament. Met de financiële steun van onze donateurs van Fonds Kunstmuseum is het museum in staat projecten te realiseren waar het publiek nog lang van kan genieten: het stimuleren van opkomende kunstenaars, verrijking van de collectie, restauraties en educatieprojecten.

In 2024 heeft het museum dankzij Fonds Kunstmuseum drie bijzondere kunstaankopen kunnen doen, die in 2025 in de tentoonstelling *New New Babylon* te zien zullen zijn. Het gaat om *Scene 58* (2024) van kunstenaar Pamela Phatsimo Sunstrum, *Bound* (2024) van Steffani Jemison en om *Where Do We Come From, What Are We, Where Are We Going?* (2021) van Emma Talbot.

We zijn enorm dankbaar voor de steun, financieel en moreel, die we van begunstigers hebben mogen ontvangen.

- De heer H.C.W. Beijerinck
- Ben van den Berg
- Renée Besteman
- Margaret van Boetzelaer-Clegg
- De heer H.W. Breukink en mevrouw M.B. Burmann

Met dank aan

- Thie Watse Brouwer en Henriëtte Wentholt
- Kunsthandel Ivo Bouwman
- De heer en mevrouw Coumans-Van der Vorm
- De heer en mevrouw Delhez
- De heer en mevrouw Dietz-Elkerbout
- Renate van der Does
- De heer en mevrouw van den Driest-Sorgdrager
- De heer en mevrouw Frech-Nije
- Georg Frerks
- Jet van der Gaag-Halbertsma
- Hoogsteder Museum Foundation
- Liesbeth ten Houten
- De heer J.P. Huner
- Mevrouw A.A.M. Kouwenaar
- Jessy Lamers
- Mevrouw Ligtermoet
- De heer en mevrouw Van Lith-Dumont
- Peggy en Ole van Luyn
- De heer A.S. Lampe en de heer A.P. Plompen
- Mevrouw J.D. Maas
- De heer en mevrouw M. Meeuwissen-Coenen
- Josephine Nieuwenhuis en Steven Kern
- De heer B.J.F. van Ommeren
- Mieke Pennock
- De heer en mevrouw Quist-Tomey
- Ebo en Nelly Roek
- Mevrouw mr. Y.C.M.Th. van Rooy
- De heer M.A. Rouw
- Coen Teulings en Salomé Bentinck
- Anky Schmale en Marcel Tielemans
- De heer L.F. Schepman
- Mevrouw P.M. Simonis
- Ir. A.C.W. Sip
- De heer F. van Steenis en mevrouw M.A van Steenis-Snijder
- Mevrouw Van Vugt-Bennebroek
- Jos en Diny Zwartjes-Mantel

Dank gaat ook uit naar eenieder die onvermeld wenst te blijven.

Fondsen op naam

Speciale dank gaat uit naar donateurs die een eigen Fonds op Naam bij Kunstmuseum Den Haag hebben opgericht.

- Hofman & Sip Fonds
- Erik Bos Fonds
- Laurent en Carla Fonds
- Laanfonds

Een fonds op naam is een zeer persoonlijke manier om op een substantiële manier blijvend bij te dragen aan het Kunstmuseum Den Haag. Een Fonds op Naam komt tot stand via een schenking of bij testament.

Hofman & Sip Fonds

Het Hofman & Sip Fonds ondersteunt onze educatieve activiteiten. De jaarlijkse bijdrage van 2024 is besteed aan de realisatie van een kindermuseumzaal in de tentoonstelling *Grand Dessert – De geschiedenis van het toetje*. Dankzij het Hofman & Sip Fonds lukte het om in de Stijkkamer met het 18e-eeuwse poppenhuis van Sara Rothé een sprankelende museumzaal te realiseren voor kinderen vanaf 3 jaar.

Erik Bos Fonds

In 2017 is het Erik Bos Fonds opgericht met als doel het ondersteunen van de ontwikkeling van onze fotocollectie door de aankoop van nieuwe werken en het uitbrengen en/of ondersteunen van fotopublicaties. In 2024 kon het museum dankzij het Erik Bos Fonds diverse werken aankopen.

Laurent en Carla Fonds

In 2023 is er een nieuw Fonds op Naam gevestigd, het Laurent en Carla Fonds, waarvan de middelen in belangrijke mate ten goede komen aan de aankoop en/of restauratie van een of meer kunstobjecten, jaarlijks in onderling overleg te bepalen.



Met dank aan

Laanfonds

We ontvingen in 2023 een significante schenking van de Stichting Laan van Meerdervoort. Deze schenking is ondergebracht in een Fonds op Naam, het Laanfonds, met als doelstelling de verrijking en verbreding van persoonlijke ontwikkeling van kinderen en volwassenen door middel van het educatieve en sociaal-maatschappelijke aanbod. Een deel van de schenking heeft in 2024 een mooie bestemming gevonden, namelijk het mbo-stagebureau.

Nalatenschappen

Steeds meer museumliefhebbers geven aan het Kunstmuseum te hebben opgenomen in hun testament. Zij worden net als donateurs van Fonds Kunstmuseum nauw bij het museum betrokken. Het Kunstmuseum participeert in twee initiatieven die beiden het thema 'nalaten aan cultuur' onder de aandacht brengen, respectievelijk: het landelijke Nalaten-aan-cultuur en het Haagse Ikwashier070.

Eenmalige donaties

Veel museumbezoekers maken voorafgaand, tijdens of na een museumbezoek een eenmalige donatie over. Dat gebeurt tijdens het proces van het online bestellen van tickets, via een doneerzuil in het museum en via directe overboekingen. Daarnaast ontvangt het museum ook substantiële donaties. In de meeste gevallen gaat het om geoormerkte donaties met een duidelijke bestemming.

Vrienden

De Vriendenvereniging heeft door de jaren heen een constant aantal leden dat schommelt tussen de 2200 en 2300. Als gevolg van de inflatie en persoonlijke omstandigheden heeft een aantal Vrienden hun langdurige lidmaatschap beëindigd. Gelukkig staat daar tegenover dat er ook nieuwe en jongere aanwas wordt aangetrokken.

Dank gaat uit naar de Vriendenvereniging voor de genereuze donatie voor de tentoonstelling en randprogrammering van *Grand Dessert – de geschiedenis van het toetje*.

In 2024 werden Vrienden meermalen in het Kunstmuseum uitgenodigd, onder meer voor verschillende openingen, gratis lezingen, rondleidingen en voor de jaarlijkse ledenvergadering. Vrienden waren welkom bij diverse activiteiten. We organiseerden op 17 oktober een avondopenstelling voor de Vrienden met introducé rond de tentoonstelling *Dior-A New Look* en *Dirk Braekman – Léon Spilliaert: Nachtdieren*.

De Mondriaan Business Club

Het Kunstmuseum staat in nauwe verbinding met Den Haag en verbindt zich graag met bedrijven en stichtingen uit de stad. De Mondriaan Business Club is een levendig netwerk van veelal bedrijven uit de regio die kunst en cultuur een warm hart toedragen. Enkele leden van het Residentie Orkest hebben een muzikaal programma 'Klinkende Kunst' verzorgd. Deze samenwerking heeft ertoe geleid dat de MBC en de Business Club van het RO een samenwerking zijn aangegaan om zo het lidmaatschap nog aantrekkelijker te maken. De MBC heeft het project 'Stad naar Museum' financieel opnieuw ruimhartig ondersteund. Er is ook een bijdrage gegeven aan het mbo-stagebureau die mede hierdoor een prachtige groei heeft doorgemaakt en mooie activiteiten heeft kunnen organiseren voor mbo-jongeren.

Bedrijven

Sinds 2007 is Stijl Advocaten een trouwe partner, vooral bij de permanente tentoonstelling *Mondriaan & De Stijl*. Met Rabobank Den Haag werkten we opnieuw samen aan projecten met maatschappelijke impact. Eerder richtten we samen het mbo-stagebureau op. Dit jaar inspireerden we studenten van ROC Mondriaan Horeca en Facilitaire Dienstverlening om hun eigen desserts te ontwikkelen. Tijdens de *Dessert Fair* in de Tuinzaal presenteerden ze hun *signature dessert* aan het publiek.

Met dank aan

Structurele partner Aronson Antiquaires steunde *Het Wonder van Delfts Blauw*. Dit was terug te zien in het prachtig gedekte servies tijdens *Grand Dessert – De geschiedenis van het toetje*, een kleurrijke tentoonstelling over de rol van desserts in de Europese eetcultuur.

Als supporter van kunstontdekkers hielp Nationale-Nederlanden ons een breed publiek te bereiken. Tijdens het NN Kunstfestival benadrukte Splinter Chabot de kracht van kunst. Samen met NN waren we ook op North Sea Jazz, waar 5.000 bezoekers bij onze stand *Mondrian on the Move* meer leerden over jazz en Mondriaans *Victory Boogie Woogie*.

Fondsen

Dankzij de steun van verschillende fondsen konden we bijzondere programma's en tentoonstellingen realiseren.

Met de Zomerschool dragen we bij aan het welzijn van ouderen. Dit programma werd mogelijk gemaakt door Lang Leve Kunst Fonds en Fonds1818. Dit jaar ondersteunde de Debman Foundation daarnaast een kunstprogramma voor mensen met Alzheimer, passend bij onze missie om kunst voor iedereen toegankelijk te maken.

De tentoonstelling *Boris Mikhailov – Oekraïens Dagboek* in Fotomuseum Den Haag werd gesteund door het V-fonds.

De kunstenaar en zijn vrouw openden de expositie, samen met de Oekraïense ambassadeur, en de avond werd omlijst door een intiem optreden van Oekraïense muzikanten.

Het Cultuurfonds steunde het symposium GLAS2024, waar demonstraties van meester Glasblazer Marc Barreda inzicht gaven in historische glastechnieken.

Het Mondriaan Fonds maakte *Gods and The Underdogs* in KM21 mogelijk, de eerste Europese museale solotentoonstelling van Pamela Phatsimo Sunstrum. Haar werk, over zwarte vrouwelijke identiteit in een postkoloniale context, werd gecombineerd met onze collectie.

Fonds21 en het Blockbusterfonds ondersteunden *DIOR – A New Look*, waarin naast Christian Dior ook zijn opvolgers en Maria Grazia Chiuri centraal stonden.

True Colors, een samenwerking met AkzoNobel Art Foundation, bracht 160 werken van 60 kunstenaars samen rond kleur, ruimte en identiteit. Deze unieke mix van hedendaagse en iconische kunst gaf een nieuw perspectief op onze collectie.

VriendenLoterij

We bedanken de deelnemers van de VriendenLoterij. Tijdens het deelnemersweekend in het najaar verwelkomden we velen van hen in het Kunstmuseum bij de tentoonstelling *Grand Dessert – De geschiedenis van het toetje*. Dankzij hun steun kunnen we bijzondere tentoonstellingen maken en onze collectie verrijken met belangrijke werken.

6. Bestuur, organisatie en personeel

Ondernemingsraad

Afgelopen jaar heeft de Ondernemingsraad (OR) op verschillende dossiers een actieve rol gespeeld. In de eerste maanden van het jaar was de OR intensief betrokken bij de aanstelling van de nieuwe algemeen directeur. Dit moment heeft de OR aangegrepen om een notitie te delen met de titel 'Van productie naar innovatie', waarin de OR de noodzaak onderschrijft om het museum klaar te maken voor de toekomst. Ook heeft de OR een actieve adviesrol opgepakt bij het medewerkersbelevingsonderzoek. Daarnaast is de OR vertegenwoordigd in de projectgroep RI&E en de projectgroep herziening missie en visie. In 2024 heeft de OR bijeenkomsten georganiseerd om met de achterban in gesprek te gaan, via onder meer de zeepkist wordt de achterban op informele wijze bijgepraat. Zoals ieder jaar heeft de OR ook in 2024 twee bijeenkomsten georganiseerd met een afvaardiging van de raad van toezicht. Met een periodieke terug- en vooruitblik wordt de raad op de hoogte gehouden van wat er speelt onder het personeel van het museum.

Kennisdeling en -ontwikkeling

We hechten veel waarde aan een open werkcultuur waarin kennisdeling en betrokkenheid centraal staan. Via de KM Academie organiseren we open kennissessies waarin medewerkers kennis en inzichten uitwisselen over zowel interne als externe ontwikkelingen. Formele personeelsbijeenkomsten bieden ruimte voor belangrijke updates vanuit de directie, terwijl Kunstinjecties – rondleidingen langs tentoonstellingen – verdieping geven in ons inhoudelijke programma. Naast deze formele momenten is er volop ruimte voor informele ontmoeting, zoals borrels, het zomerfeest en het eindejaarsfeest, die bijdragen aan een sterke onderlinge band. Dit jaar hebben we daarnaast de Zeepkist geïntroduceerd: een tweewekelijkse bijeenkomst waarin collega's elkaar op de hoogte houden van belangrijke ontwikkelingen, mijlpalen vieren en samen stilstaan bij de koers van het museum. Dit initiatief versterkt de

transparantie en het draagvlak binnen de organisatie en zorgt ervoor dat medewerkers actief betrokken blijven bij wat we samen doen en willen bereiken.

In 2024 zijn we daarnaast gestart met het implementeren van projectmatig werken, om de samenwerking en efficiëntie te verbeteren en ad-hoc werken te verminderen. In 2024 hebben circa 60 medewerkers in dit kader een cursus gevolgd.

Medewerkers

In 2024 groeide ons team van 138 medewerkers (119,52 FTE) begin van het jaar naar 147 medewerkers (129,07 FTE) eind december. Gemiddeld werkten er afgerond 143 medewerkers, goed voor 124,3 FTE. Daarnaast waren er in 2024 30 betaalde stagiairs werkzaam. In 2024 verlieten 15 medewerkers de organisatie. Tegelijkertijd startten 22 nieuwe medewerkers, waaronder de algemeen directeur, een teamleider Facilitair en een nieuw hoofd Financiën. Daarnaast breidden we formatie uit bij Publieksoptvang, Meldkamer en Marketing en Communicatie ter vervanging van externe inhuur.

In februari 2024 voerden we een Medewerkersbelevingsonderzoek uit. De meeste medewerkers werken met plezier met een hoge mate van betrokkenheid, creativiteit en expertise. Ontwikkelpunten zijn het aanbrengen van meer structuur, een sterkere visie en ontwikkelmogelijkheden. Een verdiepend onderzoek op specifieke onderdelen volgt in 2025.

Mbo-stagebureau

In 2024 bood het Kunstmuseum 14 mbo-stagiairs werkervaring op afdelingen als Mode, Foto & Vormgeving, Gebouwen & Installaties, Financiën, Marketing & Communicatie, Personeel & Organisatie en de museumwinkel. Dit jaar werd de Informatiebalie toegevoegd als stageplek voor studenten *service medewerker*, en vanaf 2025 komt er een stageplek bij Beveiliging/Meldkamer voor Beveiliging 2-studenten. Om de verbinding tussen stagiairs in het museum (zowel mbo,



Conservator Suzanne Lambooy met studenten van ROC Mondriaan, Foto: Franck Doho

hbo als wo) te versterken, organiseerde het stagebureau ontmoetingsmomenten, zoals rondleidingen, werkplekbezoeken en gezamenlijke lunches. Deze werden als erg positief ervaren, maar de snelle doorstroom van mbo-stagiairs maakt het een uitdaging om structuur en cohesie te faciliteren, iets waar in 2025 verder aan gewerkt wordt.

Een hoogtepunt was de samenwerking met ROC Mondriaan (*Horeca en Facilitaire Dienstverlening*) voor de opening van *Grand Dessert*. 30 Koksstudenten ontwikkelden desserts en serveerden 3500 desserts tijdens het openingsweekend. Zij werden beoordeeld door een professionele jury met o.a. Hidde den Brabander en Jie Li. Het project bood de studenten een unieke praktijkervaring en kreeg brede media-aandacht.

Het mbo-stagebureau werd in 2024 ondersteund door het Laanfonds. Cultuurschakel faciliteerde de samenwerking met ROC Mondriaan in het kader van *Grand Dessert*.

Vrijwilligers

In 2024 waren er zo'n 36 actieve vrijwilligers in het museum. Zij ondersteunen bij de Vriendenbalie, de Dior pop-up store en publieksprogramma's zoals de Zomerschool en Kunstconnectie. Een hoogtepunt was de inzet van vrijwilligers in de tijdelijke *Dior – A New Look* pop-up store. Hun bijdrage zorgde voor een succesvolle winkelervaring en extra inkomsten voor het museum. Daarnaast vierden we het tienjarig bestaan van *Vrijwilligers Kunstmuseum Den Haag*, waarbij vrijwilligers in het zonnetje werden gezet.

Duurzaamheid

Duurzaamheid is een belangrijk speerpunt voor het Kunstmuseum Den Haag. In 2024 hebben we concrete stappen gezet om onze ecologische voetafdruk te verkleinen, mede inzichtelijk gemaakt via de Milieubarometer. Zo is de dieselbestelbus vervangen door een volledig elektrische variant,

waarmee we voldoen aan de energiezoneringsseisen van de gemeente Den Haag.

Ook op het gebied van verlichting boeken we vooruitgang: inmiddels is 75% vervangen door LED, met verdere verduurzaming gepland in 2025, afhankelijk van lopende tentoonstellingen. Bewegingssensoren in onder andere de toiletten helpen om onnodig stroomverbruik te beperken, en een aangepaste schakeling van de verlichting vermindert het aantal branduren per dag.

Voor de langere termijn is samen met de gebouweigenaar een eerste opzet gemaakt voor een integraal verduurzamingsplan, gericht op 2028/2029. Dit omvat duurzame technische installaties, oplossingen voor de grondwaterproblematiek en een herindeling van het gebouw binnen de mogelijkheden van de monumentale status. Het uiteindelijke doel is een zo 'Paris-proof' mogelijk museum, waarbij we structureel werken aan het verlagen van onze milieu-impact.

Nieuwe algemeen directeur – Margriet Schavemaker

Op 1 juni 2024 startte Margriet Schavemaker als algemeen directeur van Kunstmuseum Den Haag, Fotomuseum Den Haag, KM21 en Escher in Het Paleis. Ze heeft een brede ervaring meegebracht als conservator en manager bij het Stedelijk Museum Amsterdam, artistiek directeur van het Amsterdam Museum en hoogleraar 'Media en Kunst in de Museale Praktijk' aan de Universiteit van Amsterdam. Vanuit haar Haagse achtergrond voelde ze zich direct thuis in het iconische museumgebouw van Berlage. Ze heeft in haar eerste maanden in het Kunstmuseum ingezet op toegankelijkheid en diversiteit, met een speciale focus op vrouwelijke kunstenaars en hedendaagse kunst, en het verrijken van de museumervaring met nieuwe perspectieven evenals een sterkere verbinding met de stad. In het najaar is op initiatief van Schavemaker een traject gestart om de missie en visie van het Kunstmuseum te herijken.



Herziening missie en visie

In september 2024 startten we het traject voor de herziening van onze missie en visie, met het 100-jarig bestaan van ons Berlagegebouw in 2035 als stip op horizon. Tot begin 2025 organiseerden we meerdere sessies met medewerkers, de Raad van Advies en Haagse netwerkpartners. Thema's als meerstemmigheid, gelijkwaardigheid en ondernemerschap kwamen daarbij sterk naar voren. Deze inzichten vormen de basis voor onze nieuwe koers, waarin kunst, verbinding en maatschappelijke relevantie centraal staan. In de komende maanden verdiepen we deze uitgangspunten met onder andere internationale experts en jongeren. We verwachten de definitieve missie en visie in het voorjaar van 2025 te presenteren.

Raad van advies

Ook in 2024 reflecteerden we met onze raad van advies over actuele en relevante kwesties, zoals hoe we cultuurliefhebbers van alle leeftijden uit heel Nederland en daarbuiten betrekken, nu en in de toekomst. In 2024 vergaderde de raad drie keer (januari, september en november). Betrokkenheid, inzichten en advies van de raad hielpen ons bij belangrijke thema's zoals de rol van het museum in relatie tot politieke en mondiale conflicten (januari), de kennismaking met Margriet en haar 100-dagen analyse (september) en de herziening van de missie en visie, met focus op de positionering van onze drie musea (november).

In 2024 bestond de raad van advies uit de volgende leden:

- Michael Dijkstra Taurel
- Karim El-Khetabi
- Robin Kroes
- Umar Mirza
- Safiyeh Salehi Mobarakeh
- Bilal Sahin (tot januari 2024)
- Nadia Zerouali

Raad van toezicht

De raad van toezicht van de Stichting heeft volgende samenstelling:

Naam	Lid sinds	Eerste herbenoeming	Laatste termijn eindigt
Mevrouw drs. J. Klijnsma	30 september 2019	30 september 2023	30 september 2027
Mevrouw drs. G.M.C. de Ranitz	23 september 2021	23 september 2025	23 september 2029
Mevrouw drs. M.D. Cambeen	1 december 2022	1 december 2026	1 december 2030
Mevrouw mr. J. Mendlik	1 januari 2023	1 januari 2027	1 januari 2031
De heer drs. R.L.A. Menken	1 januari 2024	1 januari 2028	1 januari 2032
De heer drs. J.P.P. Bos RA	1 januari 2025 (op 20/12/24 per e-mail benoemd, op 1/1/25 in de KvK ingeschreven)	1 januari 2029	1 januari 2033

Raad van Toezicht Kunstmuseum 2024

De Raad van Toezicht (hierna: de raad) van het Kunstmuseum vergaderde in 2024 vier keer: op 25 januari, 18 april, 20 juni en 19 september. Het geplande overleg in december werd verzet naar januari 2025. Op 20 juni vond de artikel 24-vergadering met de ondernemingsraad en de directie plaats. Dit overleg wordt doorgaans tweemaal per jaar gehouden, maar de tweede bijeenkomst werd eveneens naar januari 2025 verschoven.

Op 15 juni bracht de raad een werkbezoek aan Amsterdam. Tijdens dit bezoek gaf Margriet Schavemaker een rondleiding door het Amsterdam Museum en langs verschillende culturele locaties in Amsterdam-Zuidoost.

Hieronder volgt een beknopt overzicht van de belangrijkste onderwerpen die in de vergaderingen van 2024 zijn besproken en besloten.

Januari 2024

De raad besprak de werving voor een nieuwe algemeen directeur. Voor de vacature werd openbaar geadverteerd. Onder leiding van een extern bureau werd een zorgvuldige procedure gevolgd, waarbij naast de raad ook de zakelijk directeur, het personeel en de Ondernemingsraad betrokken werden. Na twee gespreksrondes werd Margriet Schavemaker geselecteerd. De procedure werd afgerond vóór 1 maart. Daarnaast keurde de raad tijdens de vergadering van 25 januari de subsidieaanvraag voor het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2025-2028 goed.

April 2024

De raad sprak met de accountant en keurde het jaarverslag en de jaarrekening over 2023 goed. Ook de begroting voor 2024 en de eerste kwartaalrapportage kwamen aan bod. Conservator Madelief Hohé presenteerde de tentoonstelling *DIOR – A New Look*. Jacquill Basdew startte als trainee in de raad vanuit het Binoq Atana programma. Ter voorbereiding op dit laatste namen twee leden van de raad deel aan bijeenkomsten van Binoq Atana.

Juni 2024

De raad besprak het instellingsadvies van de Adviescommissie Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2025-2028. Daarnaast werden de resultaten van het eerste medewerkersbelevingsonderzoek gepresenteerd. Dit onderzoek diende als nulmeting, waarbij het Kunstmuseum een algemene score van 7,9 behaalde.

September 2024

De raad keurde de begroting en het jaarplan voor 2025 goed. Daniel Koep, hoofd tentoonstellingen, presenteerde het tentoonstellingsprogramma voor 2025 van het Kunstmuseum, het Fotomuseum en KM21. Margriet Schavemaker gaf een analyse van haar eerste honderd dagen als algemeen directeur, waarin zij de krachten en ontwikkelpunten van het museum

belichtte op het gebied van programma, collectie, gebouw, bezoekers, organisatie, ondernemerschap en partners. Tijdens deze vergadering nam Mohammed Essafi afscheid van de raad.

Werving nieuw lid Raad van Toezicht

Met het vertrek van Mohammed Essafi ontstond een vacature in de raad, specifiek voor een lid van de auditcommissie. De focus lag op kandidaten met een cultureel diverse achtergrond en financiële expertise, gecombineerd met ervaring in de bouwkundige uitdagingen van het Kunstmuseum en Escher in het Paleis, zoals de renovatie.

De vacature stond open van 9 oktober tot 12 november en werd verspreid via relevante netwerken, waaronder Binoq-Atana en de raad van advies. Daarnaast werden potentiële kandidaten via persoonlijke contacten benaderd. Na twee gespreksrondes werd Jan Bos, CFO van Royal Reesink, geselecteerd. Hij brengt de noodzakelijke financiële expertise en bouwkundige ervaring mee om het museum in deze cruciale periode optimaal te ondersteunen.

Nevenactiviteiten raad van toezicht**• Mevrouw drs. G.M.C. de Ranitz (voorzitter)**

- CEO Surf (hoofdfunctie tot 1-11-2024)
- Directeur Publieke Sector Microsoft Nederland (hoofdfunctie per 1-11-2024)
- Vicevoorzitter raad van commissarissen Stichting Espria, lid auditcommissie (tot 1-9-2024), lid remuneratiecommissie (per 1-9-2024)
- Lid raad van commissarissen Verzekeringsmaatschappij Groot Amsterdam N.V. (tot 1-11-2024)
- Voorzitter bestuur Stichting SIDN Fonds (tot 1-11-2024)

• De heer drs. M. Essafi (tot september 2024)

- Directeur/eigenaar PublicEffect Consulting (hoofdfunctie)
- Lid Staatscommissie Demografische Ontwikkelingen 2050



Grand Dessert, Foto: Franck Doho

- **De heer drs. J.P.P. Bos RA** (20 december 2024 per e-mail benoemd, 1 januari 2025 in de KvK ingeschreven)
 - CFO Royal Reesink (hoofdfunctie)
 - Lid Raad van Toezicht Haagse Hogeschool
 - Bestuurslid Stichting Amsterdamsch Plezier
- **Mevrouw drs. J. Klijnsma**
 - Commissaris van de Koning voor de Provincie Drenthe (hoofdfunctie)
 - Ambassadeur Liliane Fonds
 - Voorzitter Bestuur Stichting De Dutch Don't Dance Division
 - Voorzitter Raad van Toezicht VSBfonds
- **Mevrouw drs. M.D. Cambeen**
 - VP Springer Journals bij Springer Nature (hoofdfunctie)
- **Mevrouw mr. J. Mendlik**
 - Senior rechter A en voorzitter van het bestuur Rechtbank Rotterdam (hoofdfunctie)
 - Voorzitter raad van advies Wetenschappelijk Onderzoek- en Documentatiecentrum advies
 - Lid college buitengewoon beroep Leidse studentenvereniging Minerva
 - Lid aanbevelingscommissie leden Kamer van Beroep Centrale Commissie voor de Rijnvaart
 - Voorzitter bestuur Rotterdams Juridisch Genootschap
- **De heer drs. R.L.A. Menken**
 - Managing Director en mede-eigenaar Menken Orlando B.V. (hoofdfunctie)
 - Voorzitter van Bedrijvenvereniging ITC-Hazerswoude-Dorp



Bestuur Kunstmuseum Den Haag

Samenstelling directie / dagelijkse leiding

- Margriet Schavemaker – Algemeen directeur, sinds 1 juni 2024
- Paul Broekhoff - Zakelijk directeur, sinds 1 juli 2021

Managementteam

- Debby Vlasblom - Hoofd Marketing & Communicatie
- Adeline van den Berg - Directiesecretaris
- Doede Hardeman - Hoofd Collecties
- Loulou Elsenaar - Hoofd Financiën (vanaf 1 maart 2024)
- Daniel Koep - Hoofd Tentoonstellingen
- Jan van Kooten - Hoofd Partnerships & Events
- Jet van Overeem - Hoofd Educatie
- Irena Szarzynski - Hoofd Personeel & Organisatie

Nevenactiviteiten directie en managementteam

- **Margriet Schavemaker, Algemeen directeur**
 - Hoogleraar Media en Kunst in de Museale Praktijk aan de Universiteit van Amsterdam bij de afdeling Media Studies.
 - Presentator van Nu te zien! (AVROTROS)
 - Lid van adviescommissie Cultuurplan 2025-2028 Rotterdam
- **Paul Broekhoff - Zakelijk directeur**
 - Bestuurslid Piket Kunstprijzen
 - Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Storm
 - Bestuurslid Stichting Partners in Toerisme (PIT)
 - Bestuurslid Stichting Directies Haagse Musea
 - Bestuurslid Haags Cultuuroverleg
- **Adeline van den Berg, Directiesecretaris**
 - Geen nevenactiviteiten

- **Loulou Elsenaar, Hoofd Financiën**
 - Geen nevenactiviteiten

- **Doede Hardeman, Hoofd Collecties**
 - Incidenteel adviseur voor het Mondriaan Fonds

- **Daniel Koep, Hoofd Tentoonstellingen**
 - Geen nevenactiviteiten

- **Jan van Kooten, Hoofd Partnerships & Events**
 - Voorzitter van bestuur PvdA/Groen Links 'Ronde Venen'
 - Lid van bestuur van stichting Landelijke herdenking april/mei stakingen '43
 - Extern vertrouwenspersoon van het Nederlands Letterenfonds

- **Jet van Overeem, Hoofd Educatie**
 - Extern deskundige bij Hogeschool Avans, Eindexamens Illustratie & Animatie
 - Jeugdauteur bij Uitgeverij Hoogland & Van Klaveren
 - Jeugdauteur bij Uitgeverij Malmberg
 - Jeugdauteur bij Gerstenberg Verlag

- **Irena Szarzynski, Hoofd Personeel & Organisatie**
 - Bestuurslid 1646 Experimental Art Space

- **Debby Vlasblom, Hoofd Marketing & Communicatie**
 - Bestuurslid Kunstkerk Dordrecht
 - Adviseur museum De Pont Tilburg



7. Financiën

A. BATEN		Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
	EIGEN INKOMSTEN			
1	Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5+6)	€ 4.167.963	3.965.107	3.725.051
2	Kaartverkoop	€ 3.538.963	3.387.527	3.204.470
6	Overige publieksinkomsten	€ 629.000	577.580	520.582
8	Publieksinkomsten (1+7)	€ 4.167.963	3.965.107	3.725.051
9	Sponsorinkomsten	€ 145.509	171.500	145.559
10	Overige directe inkomsten	€ 1.289.509	800.000	1.075.281
11	Totaal directe inkomsten (8+9+10)	€ 5.602.981	4.936.607	4.945.891
12	Indirecte inkomsten	€ 672.113	422.371	960.101
13	Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	€ 151.895	130.000	163.710
14	Private middelen - bedrijven	€ 18.000	12.000	12.000
15	Private middelen - private fondsen	€ 998.150	570.868	762.107
16	Private middelen - goede doelenloterijen	€ 825.867	780.000	822.447
17	Totaal bijdragen uit private middelen (13+14+15+16)	€ 1.993.912	1.492.868	1.760.264
18	Totaal indirecte inkomsten (12+17)	€ 2.666.025	1.915.239	2.720.365
19	Totaal eigen inkomsten (11+18)	€ 8.269.006	6.851.845	7.666.256
	SUBSIDIES			
21	Totaal structureel Cultuurfondsen	116.000	125.000	125.000
23	Totaal structureel gemeente Den Haag (specificatie naar dienst en doel)	€ 13.112.814	12.681.809	12.222.490
24	Totaal incidenteel gemeente Den Haag (specificatie naar dienst en doel)	€ 68.995	68.995	64.800
25	Totaal overige subsidies/bijdragen uit publieke middelen	€ 0	0	0
26	Totaal subsidies (20+21+22+23+24+25)	€ 13.297.809	12.875.804	12.412.290
27	TOTALE BATEN (19+26)	€ 21.566.815	19.727.650	20.078.546



B. LASTEN EN RESULTAAT		Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
	LASTEN			
1	Beheerlasten personeel totaal (1a+1b+1c+1d+1e+1f)	€ 3.634.507	4.067.427	4.197.859
2	Beheerlasten materieel totaal (2a+2b+2c+2d+2e+2f)	€ 4.920.532	5.265.138	4.198.142
3	Totaal beheerlasten (1+2)	€ 8.555.039	9.332.565	8.396.000
4	Activiteitenlasten personeel totaal (4a+4b+4c+4d+4e+4f+4g)	€ 7.504.747	7.179.814	7.054.888
5	Activiteitenlasten materieel totaal (5a+5b+5c+5d+5e+5f+5g+5h+5i)	€ 4.711.402	4.117.112	5.101.687
6	Totaal activiteitenlasten (4+5)	€ 12.216.148	11.296.926	12.156.576
7	Totale lasten (3+6)	€ 20.771.187	20.629.491	20.552.576
	RESULTAAT			
8	Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ 795.628	-901.841	-474.030
9	Saldo rentebaten/-lasten	€ 158.904	0	56.844
11	Exploitatieresultaat voor resultaatbestemming (8+9+10)	€ 954.532	-901.841	-417.186



Baten 2024

De totale baten bedroegen € 21.566.815 waarvan € 4.167.963 aan publieksinkomsten. De baten waren € 1.839.165 hoger dan de begroting van € 19.727.650 en betreffen voornamelijk meer betaalde events dan begroot en bijdragen van fondsen ten behoeve van tentoonstellingen, alsmede hogere subsidieinkomsten. Het totaal aantal bezoekers in 2024 was 448.477 waarvan 385.740 bezoekers voor Kunstmuseum Den Haag en 62.737 bezoekers voor het KM21/Fotomuseum. Het aantal bezoekers kwam daarmee 48.477 hoger uit dan het begrote aantal bezoekers van 400.000. De eigen inkomsten van het museum zoals de publieksinkomsten, directe en overige inkomsten vormen in 2024 circa 29% van de totale baten. De subsidies/bijdragen van publieke en private fondsen zijn hierbij niet meegenomen omdat deze doorgaans eenmalig zijn. Deze subsidies/bijdragen zijn direct toe te wijzen aan kunstaankopen of tentoonstellings- of overige projecten. De overige baten zoals de subsidie van de gemeente Den Haag en de publieksinkomsten zijn jaarlijks terugkerende baten.

Lasten 2024

De totale lasten bedroegen € 20.771.187. Dit is een toename van € 141.696 ten opzichte van de begroting. Deze toename van de lasten ten opzichte van de begroting wordt vooral verklaard door hogere uitgaven voor kunstaankoop en hogere kosten voor events.



Moshekwwa Langa, Mogalakwena, 2018. Foto: Fred Ernst

Exploitatie resultaat 2024

Het exploitatieresultaat over 2024 bedroeg € 954.532 positief. Na correctie voor kunstaankopen waarvoor speciale bestemmingsfondsen aanwezig zijn, resteert een positief exploitatieresultaat van € 1055.022 Het positieve resultaat in de exploitatie komt mede tot stand door de hoge bezoekers-aantallen in het laatste kwartaal bij met name de tentoonstelling *Dior - A New Look*.

Financiële positie 2024

De financiële positie van het museum is solide. Het museum beschikt over voldoende eigen vermogen en de liquiditeitspositie is ruim voldoende om aan de korte termijn verplichtingen te voldoen. Het saldo aan liquiditeiten nam in vergelijking met 2023 per ultimo 2024 toe. De mutatie in de liquiditeiten 2024 wordt toegelicht bij het kasstroomoverzicht.

Financiële ratio's	2024	2023	2022	2021	2020	2019
Solvabiliteit	0,53	0,53	0,55	0,58	0,57	0,57
Current ratio	3,35	3,69	4,08	3,92	4,06	4,01
Verdien vermogen*	63%	62%	68%	51%	42%	91%

* Verhouding eigen inkomsten/ structurele subsidies



KASSTROOMOVERZICHT		2024		2023	
Kasstroom uit operationele activiteiten					
Saldo uit gewone bedrijfsvoering		€ 795.627		€ -474.030	
Aanpassing voor:					
- afschrijvingen		€ 283.738		€ 251.489	
- desinvesteringen		€ 4.064		€ -	
- mutatie voorzieningen		€ -51.967		€ -49.865	
- veranderingen in werkkapitaal:					
* voorraden	€ 16.112		€ -69.147		
* vorderingen	€ 269.927		€ -264.000		
* kortlopende schulden	€ 789.394		€ 210.938		
* langlopende schulden	€ -		€ -		
		€ 1.075.433		€ -122.209	
Kasstroom uit bedrijfsoperaties		€ 2.106.896		€ -394.615	
Ontvangen rente		€ 158.904		€ 56.844	
Betaalde rente				€ -	
Kasstroom uit operationele activiteiten			€ 2.265.800		€ -337.771
Kasstroom uit investeringsactiviteiten					
Investerings in materiele vaste activa		€ -302.059		€ -252.785	
Kasstroom uit investeringsactiviteiten			€ -302.059		€ -252.785
Kasstroom uit financieringsactiviteiten					
Aflossingen langlopende schulden		€ -		€ -	
Schenkingsovereenkomst		€ -		€ -	
Kasstroom uit financieringsactiviteiten			€ -		€ -
Nettokasstroom			€ 1.963.741		€ -590.557
Toename/afname liquide middelen			€ 1.963.741		€ -590.557
Stand liquide middelen 1 januari			€ 8.300.551		€ 8.891.109
Stand liquide middelen 31 december			€ 10.264.292		€ 8.300.551
Mutatie liquide middelen			€ 1.963.741		€ -590.557



BALANS			31 december 2024		31 december 2023
	ACTIVA				
2	Materiele vaste activa	€	735.602	721.345	
4	Totaal vaste activa (1+2+3)	€	735.602	721.345	
5	Vorraden	€	163.298	179.410	
6	Vorderingen	€	1.323.054	1.801.160	
7	Vooruitbetaalde bedragen	€	517.202	309.023	
8	Liquide middelen	€	10.264.292	8.300.551	
9	Totaal vlottende activa (5+6+7+8)	€	12.267.846	10.590.144	
10	TOTAAL ACTIVA (4+9)	€	13.003.448	11.311.489	
	PASSIVA				
11	Continuïteitsreserve	€	2.350.000	2.043.595	
12	Bestemmingsreserves	€	1.549.098	1.200.481	
13	Overige bestemmingsfondsen	€	3.057.131	2.757.622	
14	Totaal eigen vermogen (11+12+13)	€	6.956.229	6.001.698	
16	Voorzieningen Meerjaren Onderhoudsplanning	€	2.303.745	2.368.934	
17	Overige voorzieningen	€	81.590	68.368	
18	Totaal voorzieningen (15+16+17)	€	2.385.335	2.437.302	
20	Crediteuren	€	950.041	505.907	
20	Overige schulden	€	2.022.631	1.735.649	
20	Overlopende passiva	€	689.211	630.933	
21	Totaal schulden (19+20)	€	3.661.883	2.872.489	
22	TOTAAL PASSIVA (14+18+21)	€	13.003.448	11.311.489	



RESULTAATVERDELING		31 december 2024		
Nog toe te wijzen bestemmingresultaat 2023	€		0	
Eigen Vermogen: C.12 Bestemmingsreserves	€		-954,532	
Achterstallig onderhoud	€			0
Tentoonstellingen	€			-200.000
Bouwadvies en herinrichting	€			-166,711
Wonderkamers 3.0	€			18.094
	€			-348.617
Eigen Vermogen: C.13 Bestemmingsfondsen		Dotatie	Onttrekking	Stand 31/12/24
Fonds kunstmuseum	€	-110.510	247.601	137.091
Stienonfonds	€	0	0	0
Erik Bos fonds	€	0	247.068	247.068
Nalatenschap Elisabeth Mauve	€	0	16.697	16.697
Stichting H. Spaanfonds	€	-316.366	0	-316.366
Laanfonds	€	0	16.000	16.000
Energiefonds	€	-400.000	0	-400.000
Vriendenloterij	€	-500.000	500.000	0
	€			-299.510
	€	-1.326.876	1.027.366	-648.127
Eigen vermogen: C11 Continuïteitsreserve	€			
Rest resultaat	€			-306.405

Bijlagen 2024

Bijlage 1 / Reflectie op Governance Code Cultuur, Fair Practice Code en Code Diversiteit en Inclusie

1a. Governance Code Cultuur

Het Kunstmuseum past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur 2019 toe. We zijn een stichting waarvan de dagelijkse en algemene leiding in handen is van twee bestuurders. Er is een raad van toezicht die op basis van de statuten toezicht uitoefent. De raad van toezicht vergadert minimaal vier keer per jaar.

Principe 1. Maatschappelijke doelstelling

De maatschappelijke doelstelling van het museum blijft verankerd in onze missie: het voor iedereen toegankelijk maken van de ervaring met kunst. Dit komt tot uiting in ons educatieve, sociaal-maatschappelijke en inhoudelijke programma (zie desbetreffende hoofdstukken). In 2024 hebben we deze missie verder aangescherpt in het kader van de herformulering van onze missie en visie, een traject dat samen met medewerkers, partners en de raad van advies is doorlopen. De raad van advies heeft in 2024 driemaal vergaderd en actief bijgedragen aan strategische vraagstukken, waaronder positionering ten opzichte van grote mondiale crises, de 100-dagen analyse van onze nieuwe algemeen directeur en de herziening van de missie en visie.

Principe 2. Pas toe en leg uit

Dit jaarverslag beschrijft hoe het museum de Governance Code Cultuur, de Code Diversiteit en Inclusie en de Fair Practice Code toepast. Daarnaast wordt toegelicht hoe het bestuur en de raad van toezicht functioneren, en wat de (neven)functies zijn van de leden van de raad van toezicht, directie en het MT. In 2024 is extra aandacht besteed aan de implementatie van de Fair Practice Code binnen het HR-beleid en de honorering van zelfstandige kunstenaars en freelancers.

Principe 3. Onafhankelijk en integer bestuur en toezicht

De raad van toezicht en de directie blijven kritisch op professioneel en integer handelen, met expliciete aandacht voor het voorkomen van belangenverstrengeling. Er zijn in 2024 geen gevallen van belangenverstrengeling gemeld.

Principe 4. Rolbewustzijn bestuur en toezicht

De verdeling van verantwoordelijkheden tussen de raad van toezicht en de directie is helder en vastgelegd in de statuten en het directiereglement. Het directiereglement is in 2024 geëvalueerd. De raad van toezicht heeft tweemaal deelgenomen aan een overleg tussen ondernemingsraad en directie in het kader van artikel 24 van de Wet op de ondernemingsraden. Er is één lid van de raad van toezicht speciaal belast met de relatie met de ondernemingsraad. In 2024 was dit mevrouw Cambeen.

Principe 5. Verantwoordelijkheid algemene en dagelijkse leiding

De directie vergadert wekelijks onderling, en om de week in het breed managementoverleg. Hier worden onderwerpen besproken die de gehele organisatie raken, zoals begroting, tentoonstellingsprogramma, collectiebeleid en strategische thema's. De directie handelt conform het principe van collegiaal bestuur. In 2024 heeft de directie zich verder ontwikkeld door deelname aan relevante netwerken en congressen, zoals Museum Next en International Museum Construction Congress in Edinburgh.

Principe 6. Zorgvuldigheid met mensen en middelen

De relatie tussen werkgever en werknemer is goed georganiseerd via de ondernemingsraad. De uitkomsten van het medewerkers-belevingsonderzoek uit 2024 zijn besproken en gebruikt voor verbetermaatregelen, waaronder een versterking van de interne communicatie. Daarnaast zijn er twee preventiemedewerkers.



Performance Laura Hospes tijdens Zomerborrel

Principe 7. Toezichthouders professioneel en onafhankelijk

De raad van toezicht houdt actief toezicht op het realiseren van de missie en visie van het Kunstmuseum. De raad voert jaarlijks een zelfevaluatie uit.

Principe 8. Waarborgen deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid in toezicht

De raad van toezicht is onbezoldigd en werkt met een introductieprogramma voor nieuwe leden. In 2024 is een ATANA-trainee actief betrokken geweest bij de Raad. Na vertrek van een van de leden is een wervingsprocedure gestart om de diversiteit en expertise in de raad verder te versterken, passend bij de langetermijnstrategie van het museum.

1b. Fair Practice Code

Het Kunstmuseum onderschrijft de Fair Practice Code en zijn vijf kernwaarden solidariteit, diversiteit, duurzaamheid, vertrouwen en transparantie. Dat doen we als volgt:

Solidariteit

Voor Kunstmuseum Den Haag, Fotomuseum Den Haag en KM21 blijft de Fair Practice Code een leidraad voor samenwerking binnen de culturele sector. Het Kunstmuseum onderschrijft de richtlijn kunstenaarshonorarium (kunstenaarshonorarium.nl) en past de honorariumrekentool toe waar van toepassing, in afstemming met de betrokken kunstenaars. In 2024 is kunstenaarshonorarium uitgekeerd voor elf tentoonstellingen. Daarnaast hanteren we de praktijkinstrumenten van de fairPACCT-ketentafel Beeldende Kunst, die opdrachtgevers en opdrachtnemers ondersteunen bij het bereiken van eerlijke vergoedingen en het bevorderen van goede werkverhoudingen in de beeldende kunst.

Medewerkers, stagiairs en freelancers ontvangen een eerlijke vergoeding conform de museum-cao. Structurele werkzaamheden door stagiairs en vrijwilligers zijn uitgesloten.

We respecteren auteursrechten en werken voor de publicatie van afbeeldingen met Pictoright NL.

Om bij te dragen aan een sterke culturele sector participeren we actief in netwerken zoals de Museumvereniging, het landelijk zakelijk directeurenoverleg, het Miniconvent, het directieoverleg Haagse musea, en het Haags Cultuur Overleg.

Transparantie

We streven naar een transparante besluitvorming. De directie en het managementteam evalueren regelmatig hun werkwijze en rolverdeling. In 2024 is een extra stap gezet in het bevorderen van interne transparantie, onder andere door het introduceren van nieuwe communicatieinstrumenten.

Duurzaamheid

We investeren in duurzame inzetbaarheid en scholing. In 2024 was ruim budget beschikbaar voor opleidingen en coaching, waarvan het grootste deel is besteed aan trainingen voor projectmatig werken, gevolgd door BHV- en veiligheids-trainingen. De opleidingsbehoefte is geïnventariseerd voor 2025. Op het gebied van gezondheid en werk-privébalans is een sportpilot gestart, die positief werd ontvangen. Actief verlofbeheer was nodig, vooral vanwege de drukte in het laatste kwartaal. De Risico Inventarisatie & Evaluatie (RI&E) wees op verbeterpunten in arbobeleid, rolverdeling en veiligheids-protocollen. De uitkomsten zijn in november gedeeld en worden meegenomen in verbetermaatregelen voor 2025.

In 2024 is een medewerkersbelevingsonderzoek uitgevoerd dat is toegelicht en gepresenteerd. Directie heeft op basis daarvan een plan van aanpak geformuleerd. Onderdeel daarvan is een vervolgonderzoek op specifieke onderdelen.

Er is een verzuimbeleid en er zijn twee preventiemedewerkers.

Diversiteit

We passen de Code Diversiteit en Inclusie toe (zie hieronder).



Suikerbloemen van Natasja Sadi, een kunstwerk dat de koloniale geschiedenis van suiker en de voorouders van de kunstenaar in de Surinaamse suikerrietvelden eert.

Vertrouwen

We hanteren een jaargesprekcyclus met ruimte voor feedback en evaluatie. Er is een actueel integriteitsbeleid (bestaande uit o.a. meldingsregeling, gedragscode, klachtenregeling) en er zijn vertrouwenspersonen: twee intern en één extern.

1c. Code diversiteit en inclusie

Om een zo breed mogelijk publiek te bereiken, staan diversiteit en inclusie hoog op de agenda van het museum. Begin 2025 zullen we deelnemen aan de vierde lichting van Musea Bekennen Kleur. Onze deelname betekent dat we ons committeren diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid (DIG) te verankeren in de kernactiviteiten. Het programma van MBK ondersteunt dit proces door middel van een gestructureerde reeks activiteiten, met nadruk op samenwerking, kennis-uitwisseling en zelfreflectie onder de deelnemende instellingen.

Deelname aan de vierde lichting van MBK vraagt een aanzienlijke investering in tijd en middelen. We doen mee om samen te leren, te delen en structurele veranderingen door te voeren richting diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid binnen onze organisatie. Dit zal onder andere resulteren in een nieuw actieplan.

Programma

We maakten ruimte in het programma voor een breder scala aan perspectieven. Kunstenaars zoals Pamela Phatsimo Sunstrum en Laura Hospes brachten nieuwe narratieven in beeld. Daarnaast werd de collectie verrijkt met aankopen die ondervertegenwoordigde perspectieven versterken. Educatieve programma's bereikten 31.000 leerlingen en sloten aan bij verschillende leerstijlen en achtergronden.



Publiek

We blijven werken aan een het bereiken van een breder en meer divers publiek. Met het programma *Stad naar het Museum* verwelkomden we 3.000 bezoekers, waarvan 40% voor het eerst in een museum kwam. Voor het publieksprogramma zijn toegankelijkheid en inclusiviteit speerpunten, met initiatieven zoals *Kunstconnectie* voor mensen met dementie en een interactieve kindermuseumzaal bij *Grand Dessert*. Het vmbo-programma werd vernieuwd op basis van input van leerlingen, zodat het beter aansluit bij hun beleving en behoeften.

Partners

Diversiteit en inclusie is binnen het museum een vast thema bij het aangaan van samenwerkingen. We werkten samen met een breed netwerk van culturele en maatschappelijke organisaties (zoals Wijkz, Stek, Haagse Helpers) om inclusie te bevorderen. Samenwerkingen met scholen en wijkorganisaties zorgden voor een sterker lokaal draagvlak.

Personeel

Diversiteit, gelijkwaardigheid en inclusie (DGI) zijn belangrijke thema's binnen ons werving- en selectiebeleid, zowel binnen de organisatie als in de Raad van Toezicht. We zijn ons ervan bewust dat we op dit vlak nog stappen moeten zetten en dat dit een continu proces is. Daarom werken we aan het versterken van onze selectieprocedures en streven we ernaar per vacature een zo divers mogelijk samengestelde selectiecommissie te hebben, zodat de beoordeling vanuit verschillende perspectieven plaatsvindt. Daarnaast passen we de *Rooney Rule* toe: we zorgen ervoor dat bij iedere sollicitatieprocedure een kandidaat uit een ondervertegenwoordigde groep wordt uitgenodigd. We blijven ons ontwikkelen in inclusieve wervingsmethoden. We zien dat er binnen bepaalde teams al sprake is van diversiteit in teams, maar dat dit bij hogere functies nog onvoldoende het geval is. Dit is een aandachtspunt

waar we actief mee aan de slag gaan. In 2025 werken we aan concrete, meetbare ambities om hier verandering in te brengen. Dit zal onderdeel zijn van een breder actieplan op het gebied van DGI, waaraan we werken in het kader van onze deelname aan *Musea Bekennen Kleur* in 2025. Bij onze stagiairs zien we een toenemende diversiteit, wat positief bijdraagt aan onze organisatiecultuur. We willen deze ontwikkeling niet alleen behouden, maar ook verder versterken. Daarom onderzoeken we hoe we stagiairs meer structurele kansen kunnen bieden binnen ons personeelsbeleid, bijvoorbeeld door doorstroommogelijkheden beter te faciliteren. In het meest recente medewerkersbelevingsonderzoek hebben we diversiteit en inclusie als meetpunt meegenomen. De inzichten uit dit onderzoek helpen ons te begrijpen waar we als organisatie staan en welke stappen nodig zijn om een inclusievere werkomgeving te creëren. Dit levert input voor het bovengenoemde actieplan.



Tentoonstelling Haagse School in ander licht

Bijlage 2 / Verwervingen 2023

Aankopen

- 3 schilderijen
- 2 beeldobjecten
- 8 prenten
- 18 tekeningen
- 31 foto's
- 5 objecten toegepaste kunst
- 2 objecten mode & kostuum

Schenken

- 16 schilderijen
- 15 beeldobjecten
- 13 prenten
- 74 bibliofielen
- 10 tekeningen
- 145 foto's
- 197 objecten toegepaste kunst
- 214 objecten mode & kostuum

Langdurige bruiklenen

- 3 schilderijen
- 3 beeldobjecten
- 1 prent
- 5 tekeningen
- 1 foto
- 8 objecten mode & kostuum

Verwervingen per afdeling

Moderne Kunst:	348 objecten
Toegepaste kunst:	202 objecten
Mode & Kostuum:	225 objecten

Bijlage 3 / Bruikleengevers 2023

Kunstmuseum

Samenwerkingspartners Nederland

AkzoNobel Art Foundation
 Allard Pierson Museum
 Althuis Hofland Fine Arts
 Amsterdam Museum
 Bonnefantenmuseum Maastricht
 Centraal Museum
 De Pont
 Design Museum Den Bosch
 Erfgoed Leiden en Omstreken
 Frans Hals Museum / De Hallen
 Gallery Delaive
 Gemeente Amstelveen
 Gemeente Amsterdam
 Grimm Gallery
 Haags Historisch Museum
 Het Damesleesmuseum
 Het Dordrechts Patriciërshuis
 Hoogsteder Museum Foundation
 Keramiekmuseum Princessehof
 Koninklijke Verzamelingen
 Kunstzaken Rabobank Nederland
 Kunsthandel Rondom 1920
 Mauritshuis - Koninklijk Kabinet van Schilderijen
 Move Amsterdam
 Museum Boijmans Van Beuningen
 Museum De Lakenhal
 Museum Bommel van Dam
 Museum Voorlinden
 Nederlands Openluchtmuseum
 No Hero Enterprises bv
 Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed
 Rijksmuseum Amsterdam
 RKD
 Stedelijk Museum Amsterdam
 Stichting Avivia - Moveo Art Collection
 Stichting Droom & Daad

Stichting Huizinghe De Loet
 Stichting Twickel / College van Regenten
 Van Abbemuseum

Particuliere bruikleengevers: 36

Samenwerkingspartners Buitenland

Axel Vervoordt Arts & Antiques
 Bässler-Vogel Gbr
 Berlinische Galerie
 Christian Dior Parfums
 Collection Prince's Palace of Monaco
 Deutsche Kinemathek - Museum für Film und Fernsehen
 Dior Heritage Paris
 Drägerwerk AG & Co. KgaA
 FOMU
 FS.ART
 Hamburger Kunsthalle
 Harvard Art Museums
 Hilti Art Foundation
 Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen
 Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Brussel
 Koninklijke Bibliotheek van België
 Konrad Fischer Galerie
 Kunsthalle Bielefeld
 Kunsthalle Bremen
 Kunsthalle Mannheim
 Kunstmuseum Bonn
 LAM Museum
 Lehmbruck Museum
 Leopold Museum
 Leopold-Hoesch-Museum
 Librairie Camille Sourget
 Modemuseum Antwerpen - MoMu
 Modemuseum Hasselt
 Mu.ZEE
 Musée d'Ixelles - Museum van Elsene
 Musée Yves Saint Laurent Paris
 Museum der bildende Künste Leipzig



Museum Dhondt-Dhaenens
 Museum Folkwang Essen
 Museum Frieder Burda
 Museum Ludwig
 Museum Wiesbaden - Hessisches Landesmuseum
 für Kunst und Natur
 Palais Galliera, Musée de la mode de la ville de Paris
 Patrick Derom Gallery
 Pinakothek der Moderne und Museum Brandhorst -
 Bayerische Staatsgemäldesammlungen
 Staatliche Museen zu Berlin - Kunstgewerbemuseum
 Städel Museum
 Stiftung Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen
 Studio Peter Buggenhout
 Tate
 The Henry Ford
 The Ivo Collection
 The Phoebus Foundation
 The Princess Diana Museum
 Wilhelm-Hack-Museum
 ZENO X Gallery
Particuliere bruikleengevers: 39

KM21

Samenwerkingspartners Nederland

Galerie Fons Welters
 Textiel Museum Tilburg
Particuliere bruikleengevers: 4

Samenwerkingspartners Buitenland

Galerie Greta Meert
 Goodman Gallery
 Tanya Bonakdar Gallery
 The Approach
 Tilo Holdings Limited
Particuliere bruikleengevers: 7

Fotomuseum Den Haag

Samenwerkingspartners Nederland

MALCollection
Particuliere bruikleengevers: 6

Samenwerkingspartners Buitenland

Centre de la photographie Genève
 Martin Parr Foundation
Particuliere bruikleengevers: 3

Bijlage 4 / Uitgaande bruiklenen 2024

Nederland

28 tentoonstellingen ondersteund

Buitenland

12 tentoonstellingen ondersteund

Totaal

40 tentoonstellingen ondersteund in 2024

Uitgeleende objecten

Totaal: 227 objecten

Nederland: 205 objecten

Buitenland: 22 objecten

Nederland

Museum Catharijneconvent

De schepping van de wetenschap

22 februari t/m 2 juni 2024

1 beeldobject.

Design Museum Den Bosch

Dance – design van een cultuur

16 maart t/m 25 augustus 2024

23 muziekinstrumenten.

Drents Museum

Christine en Janus van Zeegen – Vernieuwers in draad en verf

16 maart t/m 1 september 2024

1 naaldwerk.

Rijksmuseum Boerhaave

Dichter bij het Zwarte Gat

21 maart t/m 21 juni 2024

1 prent.

Museum MORE

Aan 't water

23 maart t/m 8 september 2024

1 schilderij.

Escher in Het Paleis

Driemaandelijkse bruikleen

25 maart t/m 9 juni 2024

11 prenten, 1 blikje.

Museum Dr8888

Made in Fryslân – 100 jaar Fries Design

13 april t/m 6 oktober 2024

1 stoel.

Villa Mondriaan

La vibration des couleurs | Mondriaan, Sluijters, Gestel

20 april t/m 3 november 2024

8 schilderijen.

Singer Laren

Breitner. Schilderbeest

15 mei t/m 8 september 2024

1 schilderij.

Joods Cultureel Kwartier

Beroofd

30 mei t/m 27 oktober 2024

1 brief.

Escher in Het Paleis

Driemaandelijkse bruikleen

10 juni t/m 16 september 2024

12 prenten.

CODA Apeldoorn

Bouwen aan een nieuwe wereld
30 juni t/m 29 september 2024
2 beeldobjecten.

Design Museum Den Bosch

De Grote Vakantie Tentoonstelling
6 juli t/m 10 november 2024
18 kostuums en accessoires.

Het Noordbrabants Museum

Veranderland
6 juli t/m 27 oktober 2024
1 schilderij.

Museum MORE

Licked by the Waves | Nieuwe baders in de kunst
6 juli t/m 6 oktober 2024
1 schilderij.

Museum Arnhem

Radicaal. Vrouwelijke kunstenaars en modernisme 1910-1950
7 september 2024 t/m 5 januari 2025
4 schilderijen, 1 glas-in-lood raam.

Fries Museum

Ja, ik wil!
7 september 2024 t/m 16 februari 2025
13 kostuums.

Stadsmuseum Woerden

Leo Gestel en Gustave De Smet, vluchtelingen - zielsverwanten
7 september 2024 t/m 9 februari 2025
1 schilderij, 1 tekening.

Kröller-Müller Museum

Vincent Dams. The Enzo Diga Story
14 september 2024 t/m 2 februari 2025
1 schilderij.

Escher in Het Paleis

Driemaandelijkse bruikleen
17 september t/m 4 november 2024
11 prenten.

De Mesdag Collectie

Rosa Bonheur. De kracht van het dier
20 september 2024 t/m 19 januari 2025
1 beeld.

Stedelijk Museum Schiedam

Adya en Otto. Pioniers binnen de avant-garde
28 september 2024 t/m 2 maart 2025
3 schilderijen, 1 beeld, 3 tekeningen, 1 weefsel.

Van Gogh Museum

Vive l'impressionnisme!
11 oktober 2024 t/m 26 januari 2025
1 schilderij, 2 beelden.

Nederlands Zilvermuseum Schoonhoven

Refleksi-Refleksi
17 oktober 2024 t/m 28 september 2025
17 stuks V.O.C. zilver.

Escher in Het Paleis

Julie de Graag
8 november 2024 t/m 16 februari 2025
45 prenten, 2 tekeningen.



Grand Dessert, Foto: Franck Doho

Museum Villa Mondriaan

De Vierdimensionale Wereld

25 november 2024 t/m 11 mei 2025

8 schilderijen, 1 tekening.

Museum Paul Tétar van Elven

Alexander Hugo Bakker Korff

30 november 2024 t/m 11 mei 2025

1 schilderij, 1 tekening.

Groninger Museum

Hoe Van Gogh naar Groningen kwam

30 november 2024 t/m 5 mei 2025

2 schilderijen, 5 prenten, 2 tekeningen, 1 kamerscherm.

Buitenland

Nakanoshima Museum of Art

Claude Monet: Journey to Series Paintings

10 februari t/m 6 mei 2024

2 schilderijen.

Museum Zentrum für verfolgte Künste, Venetië

Boris Lurie

20 april t/m 24 november 2024

1 schilderij.

Fondation Vincent van Gogh Arles

Van Gogh and the Stars

1 juni t/m 8 september 2024

1 beeldobject.

Modemuseum Hasselt

M&Others. Mode en moederschap

6 kostuums.

UCCA Center for Contemporary Art - Beijing

Lawrence Weiner

20 juli t/m 20 oktober 2024

1 beeldobject.

Mori Art Museum

Louise Bourgeois: I have been to hell and back. And let me tell you, it was wonderful.

25 september 2024 t/m 19 januari 2025

1 beeld.



Derrick Ofori Boateng, *Music makes the pain fade*, 2019

Alte Nationalgalerie

Monet und die impressionistische Stadt
27 september 2024 t/m 26 januari 2025
3 schilderijen.

Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen

Ensors stoutste dromen. Het impressionisme voorbij
28 september 2024 t/m 19 januari 2025
1 schilderij.

Kunstmuseum Basel

Paula Rego. Machtspiele
28 september 2024 t/m 2 februari 2025
1 schilderij

Kunsthalle Mannheim

Die Neue Sachlichkeit – Ein Jahrhundertjubiläum
22 november 2024 t/m 9 maart 2024
2 schilderijen.

Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

Il Tempo del Futurismo
2 december 2024 t/m 28 februari 2025
1 schilderij.

Hamburger Kunsthalle

ILLUSION. Traum – Identität – Wirklichkeit
6 december 2024 t/m 6 april 2025
1 schilderij, 1 prent.

Bijlage 5 / Publicaties

Publicaties bij tentoonstellingen in 2024 in Kunstmuseum Den Haag, Fotomuseum Den Haag en KM21.

Antidote / Willemijn van der Zwaan...[ed all]. - [s.l.] : Laura Hospes, 2024.

The Canary and The Hammer / Lisa Barnard. - Londen : Mack, 2024.

Chris Killip : 1946-2020 / Chris Killip. - repr. - Londen : Thames & Hudson, 2023. 1st ed.: 2022. With notes and bibliogr.

Dior - A New Look / Madelief Hohé (red.). - Zwolle : Waanders Uitgevers, 2024.

Dirk Braeckman – Léon Spilliaert / Thijs de Raedt. - Veurne : Hannibal Books, 2024.

De duizend bloemen van Dior / Annemarie van Haeringen. - Amsterdam ; Den Haag : Leopold ; Kunstmuseum Den Haag, 2024.

herman de vries - publisher / Lynne van Rhijn. - Zwolle ; Den Haag : Waanders Uitgevers ; RKD – Nederlands instituut voor kunstgeschiedenis, 2024.

Ivory Black, Deep Orange Yellow : Carla Klein / Jannie Regnerus, Christophe Van Gerrewey, Gerrit Willems. - Prinsenbeek : Jap Sam Books, 2024.

True Colors / AkzoNobel Art Foundation. - Amsterdam : AkzoNobel Art Foundation, 2024.

Universum Max Beckmann / samenst. en red. Thijs de Raedt. - Zwolle [etc.] : Waanders [etc.], 2024. Uitg. t.g.v. de gelijknamige tentoonstelling in Kunstmuseum Den Haag van 27 januari tm 20 mei 2024.

